

За кулисами театра

Директор Русского драматического театра имени Н. К. Крупской Э. М. Зеленая, сидя в своем кабинете вместе с главным режиссером М. М. Маламудом, пребывала в отличном расположении духа. И надо же было в это время появиться председателю месткома В. Ф. Казакову. От веселого настроения директора не осталось и следа. Ее лицо вытянулось, в глазах запрыгали злые огоньки.

Как бы не замечая этой перемены в настроении директора, т. Казаков сообщил, что на сегодня назначено заседание месткома:

— Перегружены у нас люди. Крайне необходимо разобраться в распорядке дня в театре, заодно обсудить и некоторые другие вопросы жизни нашего коллектива.

Тем временем Э. М. Зеленая уже успела придать своему лицу страдальческий вид:

— Боюсь, что не смогу присутствовать. Очень плохо себя чувствую. Наверное, опять заболела.

Председатель месткома пожал плечами и вышел. Вот так всегда: «заболела!» Четвертый раз приходится отменять срочное заседание месткома...

А из кабинета директора тоже доносились не менее возбужденные реплики:

— И что только им надо от меня? Подумаешь, местком! Я тут директор. Что захочу, то и сделаю.

И Зеленая поступала так, будто театр не государственное учреждение, а ее вотчина. Известно, например, что никакого ТЮЗа (театр юного зрителя) во Фрунзе не существует. Но Зеленая назначила главного режиссера театра М. М. Маламуда режиссером ТЮЗа и выплачивала ему по этой должности 1250 рублей ежемесячно. Ну как не порадовать человеку, который во всем ее поддерживает!

Артистка Варнавских получала 1200 рублей в месяц, Зеленая установила ей оклад в 1500 рублей. Правда, повысить оклад вправе только государственная тарификационная комиссия. Но директор сделала это сама. Вот так же самолично установила Зеленая повышенные оклады актерам и актрисам Скоропись, Симонян, Лужанскому, Ильченко, Лазаревой, Малышевой и другим. Подобную щедрость за государственные счет проявляла она не раз.

Э. М. Зеленая часто говорит о выполнении плана. Похвально, когда руководитель заботится о плане, но плохо, когда при этом директор становится неразборчивым в средствах и нарушает законодательство. Зеленая отменила единый выходной день и установила так называемый скользящий график выходного дня. В результате многие артисты «скользили» без отдыха по три-четыре недели. И только после вмешательства республиканского комитета профсоюз-

за прекратилось это «скольжение». Не церемонится директор с рабочими театральных мастерских. Тут не принималось во внимание даже состояние здоровья людей. Закройщица Сывороткина — инвалид, по заключению врачей рабочий день ее не должен превышать 6 часов. Но Зеленая и с этим не считалась.

Чувствуя покровительство директора, главный режиссер М. М. Маламуд стал грубо относиться к актерам. Из уст главного режиссера все чаще и чаще стали раздаваться угрозы в адрес актеров об увольнении из театра. И он это делал. Его мнение — закон для директора при увольнении актеров. Мнение же партийной, профсоюзной, комсомольской организаций при этом не учитывалось. Захотел Маламуд пригласить на работу в театр актеров Ткачука и Ильичеву — их и приняли, хотя через некоторое время пришлось их уволить за пьянство.

Председатель месткома т. Казаков не раз пытался указать Зеленой на ее ошибки, но та и слушать не хотела. Как коммунист коммуниста пыталась наставить Зеленую на путь истинный и секретарь парторганизации т. Гурьева. Но из этого тоже ничего не вышло.

Попытки воздействовать на руководителей театра силой коллектива предпринимались не раз. На партийных и профсоюзных собраниях члены коллектива со всей резкостью осуждали негодный стиль руководства Зеленой и Маламуда, призывали их отречься от метода голого администрирования. Но и после таких собраний все оставалось по-старому.

Были и такие работники театра, которые сообщали в вышестоящие органы о негодном стиле работы директора и главного режиссера. Такие люди зачислялись в разряд жалобщиков, приглашались в кабинет директора и получали недвусмысленное предупреждение, что в случае повторения подобного они будут удалены из театра. А затем следовали всевозможные притеснения: беспричинное снижение оклада, лишение ролей, отстранение от участия в спектаклях.

Делами о нарушениях трудового законодательства в театре не раз на протяжении последних лет занимался республиканский комитет профсоюза работников культуры. Были предупреждения, штрафы, но Э. М. Зеленая, что называется, и ухом не вела. В мае, после тщательной проверки, на президиуме республиканского комитета был заслушан отчет председателя месткома. Члены комиссии, члены президиума, работники театра рассказали о нездоровой обстановке в театре. Сложившееся в коллективе театра положение требует вмешательства Министерства культуры республики.