

ПРАВДА ИСКУССТВА, ПРАВДА ЖИЗНИ

ДВАДЦАТЬ пять лет назад группа молодых артистов поспешила окончить Государственный институт театрального искусства им. Луначарского приехала из Москвы в далекую Киргизию, чтобы положить здесь основание постоянному русскому профессиональному театру.

Это важная дата в истории культуры Киргизской республики. Важная потому, что, развивая свое театральное искусство, киргизский народ не мог обойтись без активной помощи мастеров русского сценического искусства, богатого опыта русского театра. Разными путями шло это творческое взаимодействие. Одним из таких путей — работа русского театра в национальной республике.

В приятном зале здания в Луговом парке на любом спектакле можно встретить киргизских зрителей — рабочих, учащихся, интеллигентов, колхозников. В русском театре, как и в киргизском, они знакомятся с пьесами о современности, с великими творениями классической драматургии, перед ними воскресает бессмертный образ Ленкина, картины борьбы советских людей за построение коммунизма, сцены далекого прошлого. Театр — школа жизни, школа высшего искусства. В русском театре киргизские интеллигенты вместе с русскими учатся правде жизни.

Здесь нет необходимости восстанавливать всю пред историю театра — до 1935 года в республике не было постоянной русской профессиональной труппы, а стало быть, не могло идти речи об устойчивой театральной культуре. Приезд уже сложившейся в стенах ГИТИСа труппы и был началом театра.

В истории театра были успехи, были и неудачи, чередовались периоды подъема и полосы застоя. В состав труппы вливались новые артисты, режиссеры из других театров Советского Союза. Постепенно, исподволь, складывались основные актерские ядра, костяк театра, вышедший из своих плечей все труднее создание нового творческого коллектива.

Прежде всего следует назвать имя Вячеслава Федоровича Назарова, ветерана театра. Двадцать пять лет назад он приехал во Фрунзе молодым актером, вчерашним студентом. Сегодня — это зрелый мастер сцены, народный артист Киргизской ССР, один из ведущих актеров труппы.

К Гурьяну, А. Кузнецову, О. Дуссану, Т. Артамонову, Е. Соловьеву, Т. Барановскому, Н. Новикову, В. Офицеру, А. Крамеру, Е. Карюхиной, В. Соболеву, Л. Ясеновскому, С. Кочеву и некоторые дру-

гие вместе с Назаровым составляли сейчас основное ядро труппы. Их упорному творческому труду и обязан театр имени Крупской своим истинным успехам. Сособности В. Скоропильского, Л. Назарова, И. Ильиченко и других молодых членов труппы еще полностью не раскрылись, но при систематической учебной работе они смогут стать активной творческой силой театра.

Нельзя не вспомнить тех, кто, хотя и не работает сегодня во Фрунзе, внес в свое время немалую долю труда в общее дело. В театре помнят и уважают имена режиссеров Я. Урилова, Г. Дроздеса, Т. Малинина, Н. Белоголова, М. Мамула, артистов А. Панаева, М. Штейнберга, М. Соловьева, М. Редлиха, К. Луатеря, К. Ремонькова, Н. Васильева и других. Больше пятидесяти лет отдал сцене, из них больше двадцати лет театру им. Крупской, Е. Валерий Венидионович Женин, «заяц Женин», сейчас пенсионер, верный друг театра и активный «большойщик» за дела своего коллектива. Плодотворно работая в труппе режиссер Ф. Лешетко, главный художник П. Егоров.

Много сил созданию новых спектаклей театра отдают невидимые зрителю, надежные помощники артистов — заведующий труппой К. А. Пузыревский, один из старейших работников театра старшего поколения сцен М. И. Ильева, зав. костюмным цехом Д. В. Акимеева, мастер грима А. С. Полямина, зав. муз. частью В. Костромитов, зав. электротехом Э. А. Соболев, машинист А. Морозов, гример В. Фролова и другие.

АНАЛИЗИРУЯ репертуар театра за прошедшие годы, можно выделить одну основную черту, характерную для творческой жизни коллектива. Это — борьба за советскую пьесу, за воссоздание на сцене образа современного. Дело тут не только в количественном преобладании этой группы драматических произведений. Артисты и режиссеры всю силу своего творчества отдавали прежде всего постановкам пьес советских авторов. На сценах 1935—1936 гг. зрители видели имя Александра Корнейчука, незадолго перед этим создавшего свою знаменитую пьесу «Платон Кречет». Эта постановка

Театру имени Крупской — четверть века

была первой в ряду многочисленных постановок лучших советских пьес, осуществленных за последние годы. Образ молодого советского врака, борца, утверждающего новую мораль, был горячо принят зрителями. Они увидели на сцене современника, передового человека своего времени.

Лучшие произведения советских драматургов нашли сценическое воплощение в нашем театре: «Добль Ярыола» К. Треглева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Далеко» А. Афиногенова, «Аристократы» Н. Погодина, «Интервенция» Л. Сталина, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Закон чести» А. Штейна, «Разлом» В. Лавренева, «Таня» А. Арбузова, «Директор» А. Алехина и многие другие пьесы современных авторов увидели фрунзевские зрители. Театр утверждал новую мораль, мораль советского общества, боролся со всем остальным, мешающим движению вперед.

Особое место в репертуаре театра имени Крупской занимают пьесы, в которых создан образ В. И. Ленина. Это «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья, патетическая» Н. Погодина, «Закон чести» А. Корнейчука, «Семья» А. Попова. В труппе есть достойный исполнитель этой труднейшей роли — народный артист В. Ф. Казанов. Имям о Ленине имеют огромное воспитательное значение. Зритель, словно прикасается к событиям первых лет революции, учится ленинским принципам и твердости, скромности и выносливости к людям.

Серьезные обязанности накладывает на театр то обстоятельство, что он работает в национальной республике. Репертуар его, хотя и далеко не в достаточной степени, пополняется произведениями киргизских драматургов.

В числе таких произведений, имеющих большое значение в творческой истории коллектива, следует прежде всего назвать «Сарынжик» К. Эшмамбетова в переводе В. Винникова. Эта романтическая пьеса, написанная автором в лирическом плане, молниеносный народный драм, выводит героев яркого темперамента, с сильными страстями. Работа над «Сарынжиком» обогатила театр.

«Певец народа» («Токтогул») «Свет в долине» и другие пьесы

киргизских авторов позволили показать зрителю киргизскую жизнь республики. Следует сказать, что пока эта часть творческой работы театра была явно недостаточной. Театр не имеет еще своих драматургов, им высланных, для него пишущих.

И на сегодняшний театральной афише преобладают советские пьесы — «Третья, патетическая» Н. Погодина, «Иркутская история», «Потерянный сын» А. Арбузова, «Нервный бой» В. Розова, «Стригуна» А. Софронова, «Барабанища» А. Стыньского — все эти произведения глубоко современны, близки и нужны зрителю. Достойное место занимает «Остров Аморлиты» А. Париса, пьеса, с особенной остротой повествующая о событиях, волнующих все прогрессивное человечество, о борьбе с колониализмом.

СЕРЬЕЗНЫМ экзаменом, который подал итог большого периода творческой жизни, было для театра участие во второй декаде киргизского искусства и литературы в Москве. Московские зрители увидели «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Мешанье» М. Горького, «Сарынжик» К. Эшмамбетова и «Свет в долине» Р. Шукрибекова.

Нужно сказать, что положение русского театра на декаде национального искусства особенно сложное. Ну как столбчатый зритель воспримет «Кремлевские куранты», когда только недавно видел этот спектакль в исполнении артистов Художественного театра? Что может сказать нового наша труппа в трактовке «Мешанья» после многих корифеев сцены? Естественно, что артисты ехали в Москву со смешанным чувством высокого подъема и... боязни.

Экзамен был выдержан. Столчатая пресса довольно высоко оценила работу театра. В Центральном Доме актера остоялось обсуждение декадных спектаклей с участием известных режиссеров, актеров, искусствоведов, театральных критиков, на котором было дано немало полезных деловых замечаний, помогавших театру работать над совершенствованием постановок.

УСПЕХ театра лучше всего определяется его связью со зрителем. Многие считают, судя справляя за два года его спектакли просмотрело полмиллиона человек.

Многие города и села Прииссыкуля, юга республики, Чуйской долины принимали у себя артистов русского театра в дни быстрых поездок. — Приезжайте и

нам почаще! — так непременно напутствуют, прощаясь, зрители.

Давняя дружба связывает творческих работников театра с рабочими завода сельскохозяйственного машиностроения имени Фрунзе. Артисты приходят в цехи не как гости, а как «ближние товарищи». Связь эта взаимно обогащает оба коллектива. Работая над пьесой «Витва в пути», действие которой происходит на большом заводе, театр получил немало ценных советов от рабочих и инженеров. Надолго запомнится символическая встреча — сцена из «Третьей, патетической» была сыграна непосредственно в цехе, рабочие сельмаша завода выступали и как зрители, и как способные участники спектакля.

Начало своего второго двадцатипятилетия коллектив театра имени Н. К. Крупской встречает в пору идейной и творческой зрелости.

Намеченные на нынешний год творческие планы сулят много интересных работ.

Хочется пожелать театру верно хранить лучшие традиции русского реалистического искусства, искусства большой правды и вместе с тем проявлять больше творческой изыскательности, искать и находить новые пути в искусстве.

К. ДМИТРИЕВ.

ДРУЗЬЯМ — СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В дни юбилея, оценивая достижения пройденного пути, мыслим мы возвращаясь к прошлому, к началу пути. Вот и сегодня, в дни, когда зрители и театральная общественность нашего города и республики отмечают 25 летний путь, пройденный одним из ведущих наших творческих коллективов — Русским драматическим театром имени Н. К. Крупской, я, как и многие мои товарищи — артисты киргизского театра, вкратце вспоминаю первые годы напряженной и во многом трудной жизни этого театра.

Мне эти воспоминания особенно дороги: они совпали с моей творческой юностью, с периодом, когда для меня, тогда молодого актера, открылись первые тайны и задачи актерской профессии.

С момента организации русской труппы во Фрунзе коллективы Киргизского и Русского театров, работая в одном помещении, провели первые годы в тесном творческом общении. Нередко в тесном творческом общении. Нередко в тесном творческом общении. Нередко в тесном творческом общении.

Многие города и села Прииссыкуля, юга республики, Чуйской долины принимали у себя артистов русского театра в дни быстрых поездок. — Приезжайте и

как ныне народные артисты республики В. Ф. Казанов, А. Ф. Кузнецов, К. А. Гурьянов, заслуженный деятель искусств Е. В. Женин, заслуженные артисты О. Д. Дуссан, В. С. Офицер и другие, сыграли знаменитую роль в нашем творческом формировании. Обладая несравненно более высоким, чем мы в то время, профессиональной культурой, полученной в театральных учебных заведениях и студиях, обладав уже многими сценическими навыками, а иногда и мастерством, русские товарищи были нашими первыми учителями, помогавшими воспринимать культуру театра и профессиональный опыт, овладевать школой сценического мастерства.

В общей работе, взаимной помощи, в долгих беседах и горячих спорах, свойственных нашей общей молодости, складывалась и крепла наша творческая, человеческая дружба с коллективом Русского театра, его лучшими представителями. И за это, за эту общую творческую юность, за эту бескорыстную дружескую профессиональную помощь вам, дорогие товарищи юбиляры, большое сердечное спасибо — не раз!

Муратбек РЫСКУЛОВ, народный артист СССР, председатель президиума Киргизского театрального общества.

Советская Киргизия
гор. Фрунзе

17 МАЯ 1961!