

Н О В Ы Е Т Е М Ы

Все — для человека, во имя гармонического формирования строителя коммунизма. Такой девиз партии. И человек, наш замечательный современник, должен во весь свой духовный рост встать в центре искусства театра — того искусства, что названо кафедрой, «...с которой много можно сказать миру добра» (Н. В. Гоголь).

Высоко ответственна роль русского театрального коллектива, работающего в национальной республике. Нести традиции Киргизстана великие традиции русского театра, произведения его классической и советской драматургии и знакомить русского зрителя с лучшими пьесами киргизских писателей, утверждая тем самым дружбу народов и способствуя развитию культуры республики, — таковы почетные, обязывающие задачи театра имени Н. К. Крупской.

В прошлом сезоне мы показали четырнадцать спектаклей, уделяя главное внимание современной теме. Однако ни зритель, ни коллектив театра никак не могут быть удовлетворены состоянием нашей драматургии. Она отстает от стремительного хода жизни.

Мы горячо мечтаем получить хорошую, волнующую пьесу о подвигах героев-космонавтов. Инсценировать очерки Героя Советского Союза Юрия Гагарина «Дорога в космос» и поставить спектакль о коммунисте-патриоте — таков наш замысел. Создание такого спектакля мы считаем нашим долгом перед зрителем, нашим лучшим подарком народу и партии, идущим навстречу XXII съезду КПСС.

Непростительно мало создано пьес о замечательных тружениках сельского хозяйства. Мы приняли к постановке в новом сезоне пришедшую к нам из Москвы талантливую пьесу И. Соболева «Хозяин». Но где же пьесы о лучших людях сельского хозяйства Киргизии? Их нет. Разве не явилось бы создание такой пьесы и спек-

такля лучшим подарком съезду партии?

А пьесы о женщинах Советского Киргизстана? Ведь на примере героических, скромных и замечательных трудовых дел женщин киргизок, может быть, ярче всего виден огромный путь, пройденный республикой. Наши актрисы мечтают о создании образов своих современниц.

XXII съезд партии мы ознаменуем постановкой новой, посвященной военным морякам, пьесы известного советского драматурга А. Штейна «Океан». Об истинной дружбе советских людей, чистоте их чувств, о становлении человека в рядах Военно-Морского Флота должен рассказать новый спектакль.

Как творческий рапорт трудящимся республике, посвященный съезду партии, прошли гастрольные поездки этого лета. На промышленном юге, в Ошской области группа артистов, возглавляемая народным артистом Киргизской ССР В. Казаковым, показала спектакли «Потерянный сын» и «Остров Афродиты». Трудящиеся Иссык-Кульской котловины смотрели спектакли «Стряпуха» и «Чужой ребенок» (руководитель группы — секретарь Парторганизации театра артист Л. Ясиновский). «Барабанщицу», «Вей, ветерок!» и «Светящийся камень» увидели зрители Таласской долины (руководил группой артист М. Суморин).

Эти поездки необычайно обогатили творческий коллектив, расширили кругозор артистов. Много интересных встреч провели наши актеры с трудящимися, зрителями, участниками художественной самодеятельности. Режиссеры и актеры театра рассказывали о проделанной работе, делились творческими планами. Мы показали также и фрагменты из спектаклей, идущих на стационаре: «Третья, патетическая», «Иркутская история» и других. Трудящиеся сер-

дечно приняли артистов — и это рождало высочайший творческий подъем, чувство большой ответственности.

В новом сезоне мы обязуемся все силы отдать созданию ярких образов наших современников. Кроме пьесы о космонавте, мы хотим, вслед за театром имени Моссовета, показать спектакль о давно полюбившемся народу литературном герое — Василии Теркине в инсценировке поэмы А. Твардовского. В репертуар включена пьеса киргизского драматурга Т. Абдумомунова «Портрет», посвященная борьбе с предрассудками, родовыми пережитками в сознании людей. Детям и юношеству будет показана пьеса М. Шатрова «Именем революции» — о первых годах Советской власти, с образами В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского.

Из русской классики мы мечтаем поставить горьковских «Дачников», инсценировку одного из произведений Ф. Достоевского и пьесу А. Н. Островского. Западная классическая драматургия будет представлена пьесами испанца Кальдерона «С любовью не шутят» и англичанина Флетчера «Испанский священник».

Общественность, зрители, печать республики внимательно следят за работой театра, подвергают его работу деловой критике. Сделать из критики творческие выводы, создать в театре обстановку высокой художественной требовательности — таковы наш долг перед зрителями, наши задачи в преддверии исторического съезда.

Н. АНГАРОВ,
народный артист Казах-
ской ССР, директор театра;

Г. ИВАНОВ,
заслуженный деятель ис-
кусств РСФСР, главный
режиссер.