

ВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

5 Дневник ИСКУССТВ

ДРУЖБА СО ЗРИТЕЛЕМ

Прекрасную инициативу проявил коллектив Киргизского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

16 января здесь была показана самая новая, последняя работа театра — спектакль «Наша мать» (пьеса К. Джантошева). Зал театра заполнили в этот вечер зрители особые — все молодые, с живыми, горящими глазами, с напряженным вниманием следящие за развитием действия, дружно, весело смеющиеся. Это были студенты крупнейшего вуза республики — Киргизского государственного университета.

Кричидся спектакль, отгремели аплодисменты, зажегся свет в зале, но никто из зрителей не уходил. Открылся занавес, и на сцене оказался уже установленный стол, за которым сидели еще не успевшая разгримироваться исполнительница главной роли учительницы Айжаркын народная артистка республики Д. Куюкова и другие артисты, автор пьесы Касымалы Джантошев, постановщик спектакля народный артист А. Боталиев и студенты университета; секретарь вузовского комитета комсомола Кусеин Исаев соседствовал с выдающимся мастером киргизской сцены народным артистом СССР М. Рыскуловым.

Началось обсуждение нового спектакля, которое открыл вступительным словом директор театра З. Тургунбеков. Об итогах 1961 года и творческих планах коллектива рассказал главный режиссер Дж. Абдыкадыров. Затем один за другим поднимаются на трибуну студенты разных факультетов: тт. Тургунбаев, Дуйшеналиев, Ма-

бою заинтересованный разговор, взаимно обогативший и театр, и зрителей, замечательное свидетельство единения искусства и народа, работников творчества и молодой поросли киргизской советской интеллигенции.

Следующую такую встречу театр намеревается провести со студентами Киргизского медицинского института, чтобы обсудить спектакль «Дело Адыла» (пьеса К. Маликова, посвященная труду советских врачей).

Примеру старейшего нашего театра, умело и интересно работающему со зрителем, должны последовать и другие театры республики.

маталиев, Токтомамбетов, Кочкоров, Касиев, доцент М. Борбугулов, чтобы в остром, прямом разговоре помочь любимому театру в творчестве, в создании новых спектаклей о современности. Дело шло к полуночи, а беседа со зрителями все не кончалась.

Это был живой, творческий, глу-