

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Открывающаяся завтра декада русской литературы в Киргизии — крупнейшее событие в культурной жизни республики. Для нас, работников театрального искусства, значительность этого события становится очевидной хотя бы уже потому, что драматургия есть жанр художественной литературы. Пьеса — основа каждого спектакля. Успех театра зависит прежде всего от его репертуара.

Вместе с тем именно от театра, от каждого его актёра зависит, будет ли доведен до зрителя творческий замысел автора.

Совершенно естественно, что коллектив нашего театра с большим волнением встречает приезд дорогих гостей — русских писателей. Среди них мы встретим и своего старого знакомого Анатолия Софронова, произведения которого зритель не раз видел на сцене театра имени Крупской. Одна из последних его пьес «Стряпуха» и сейчас включена в наш репертуар.

Сегодня Государственный русский драматический театр имени Н. К. Крупской открывает свой новый сезон. Чем же мы собираемся порадовать зрителей?

Наш коллектив хорошо помнит наказ Центрального Комитета партии: «Советскому народу нужно больше произведений, в которых была бы выражена романтика подвига советских людей, запечатлены волевые, сильные, героические черты наших современников, способные увлечь молодежь, помочь ее патриотическому воспитанию».

Вот почему самое важное место в репертуаре займут пьесы, в которых есть характеры сильные, волевые, героические.

Как и всем творческим коллективам, нам хочется средствами сценического искусства служить благородному делу создания нового общества, выражать борения, раз-

думья и радости советского человека, звать его на новые подвиги.

К открытию сезона главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. И. Иванов и главный художник театра П. Д. Егоров осуществили постановку пьесы известного советского драматурга Г. Мдивани «День рождения Терезы». Эта пьеса — взволнованный рассказ о Кубе, о свободолюбивом кубинском народе, о кубинской революции и о тщетных попытках империалистов снова наделить ярмо колониальной зависимости на народ, познавший свободу.

Хочется верить, что спектакль «День рождения Терезы» поможет еще лучше понять, а значит, сильнее полюбить героический кубинский народ, зажгший неугасимый факел свободы для народов Латинской Америки.

В спектакле заняты: заслуженная артистка РСФСР М. С. Стряпкина, заслуженные артисты Киргизской ССР Т. А. Варнавских, В. С. Офицеров, Г. Г. Каркоцкий, заслуженный артист Казахской ССР А. Т. Каменников, артистка А. С. Барклавская и др.

Прибывший недавно в наш театр режиссер Я. Д. Бродский работает над постановкой одной из последних пьес Н. Ф. Погодина «Верность».

Пьеса включена в репертуар театра потому, что нам хотелось во весь голос рассказать о великих заслугах партии в преодолении последствий культа личности, в благородном деле восстановления доброго имени тысяч и тысяч честных и преданных коммунизму людей. Но пьеса не только об этом. В ней красной нитью проходит отраже-

ние той борьбы, которую ведет партия за воспитание нового человека.

Новое время потребовало от каждого члена общества конкретных творческих дел, инициативы, самого активного участия в строительстве коммунизма. Партия требовала от больших и малых руководителей знания жизни, умения практически решать самые насущные вопросы.

Обо всем этом повествует пьеса. Главный конфликт ее — в столкновении настоящей верности Родине, партии с потребительским отношением к жизни, в борьбе между творчеством и приспособленчеством, между беспокойством и покоем, между честностью, правдой и нечистой совестью.

Над сценическим воплощением пьесы с большим воодушевлением работают народные артисты Киргизской ССР К. А. Гурьева и В. Ф. Казаков, народный артист Казахской ССР Н. К. Ангаров, заслуженная артистка РСФСР М. С. Стряпкина, заслуженный артист Киргизской ССР Л. Л. Ясиновский, артисты А. А. Алексанин, Г. И. Соловьев и др. Премьера состоится в середине сентября.

Вслед за «Верностью» мы покажем инсценировку известной повести Василия Аксенова «Коллеги». Это повесть о молодых врачах, ищущих свое место в жизни и подходящих его, повесть о нашем молодом поколении, о его мыслях, чувствах, любви.

Своим спектаклем нам хочется ответить на вопрос: какова смена, которая наследует революционное дело старших поколений? Как и в повести, в спектакле должна в пол-

ную силу прозвучать мысль о преемственности поколений, о долге молодежи перед Отчиной, об ответственности вступающих сегодня в жизнь молодых людей за будущее мира.

Коллектив русского драматического театра нередко подвергался справедливой критике за слабую связь с местными авторами, за недостаточное внимание к национальной киргизской драматургии.

Сейчас с большим удовольствием мы познакомились с новой пьесой Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит». Мы увидели в ней умело выписанные характеры наших современников, наделенных самыми большими мыслями, страстями, умеющих по-настоящему трудиться, любить, быть верными в дружбе и товариществе. Вместе с тем пьеса повествует о встречающихся еще мелких людских, готовых на любую подлость и предательство во имя достижения своих корыстных целей.

К зимним школьным каникулам театр подготовил спектакль по пьесе М. Либера «Марсиане». О необычайных приключениях, которые пришлось пережить героям спектакля, хотелось бы сегодня умолять. Пусть наши юные зрители узнают о них уже на спектакле.

Наряду с новыми пьесами в репертуар первого полугодия включены постановки прошедших сезонов: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «Сарынжи» Н. Эшмамбетова, «Хозяин» И. Соболева, «Дачный тулик» И. Тумановской и О. Тарасова, «Тайна Черного озера» Е. Борисовой. Из классики мы покажем «Варвары» А. М. Горького, «Испанцы» М. Ю. Лермонтова и «С любовью не шутят» П. Кальдерона.

На вторую половину сезона репертуар полностью еще не сформирован. Нас очень привлекает пьеса румынского драматурга Александра Миродана «Знамени-

тый 702 й». Она отличается оригинальностью сюжетного построения, сочным, ярким диалогом, держащим зрителя в напряжении. Критика определила это произведение как комедию-памфлет, в котором разоблачается американский образ жизни. Пьеса написана год назад, но и за это короткое время она поставлена почти во всех театрах Румынии, а недавно начала свое путешествие по странам мира, найдя постановщиков и исполнителей в Польше, Чехословакии, Кубинской Республике, Москве, Ленинграде.

Хотелось бы узнать, что думают читатели о наших планах, услышать отклики зрителей.

М. ЗИНЬКОВСКИЙ,
заведующий литературной частью Русского драматического театра.

Советская Киргизия

г. Фрунзе

- 6 СЕН 1962