

К ТВОРЧЕСКИМ ВЫСОТАМ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Каждый новый год несет с собой новые планы, мысли, которые вынашивает еще тот, предыдущий год. Планы эти обычно отличает новаторство, ибо сама наша жизнь — это поиск нового, лучшего, более совершенного.

В канун Нового года своими планами и мыслями поделились с нами некоторые работники искусства.

Л. ТУРУСБЕКОВА, режиссер студии «Киргизфильм»

В этом году я особенно ясно поняла, насколько важно в своих работах рассказывать о людях, об их вдохновенном труде. «Твои подруги» — как раз рассказ о людях, о трех девушках Киргизии. Этот фильм, как и «Великий эпос», принят на союзный экран.

А в будущем году хочу продолжить серию «Творческий портрет», начатую Ю. Герштейном. Героем одного короткометражного фильма будет народный артист СССР композитор Абдылас Малдыбаев. В другом фильме хочется рассказать о том, как работает над ролью народный артист СССР Муратбек Рыскулов. У некоторых складывается неправильное мнение о труде актера. Кажется, что его путь усеян только розами и аплодисментами. На самом же деле — это путь упорного труда, постоянной, повседневной работы. И хочется, чтобы

именно это увидел зритель.

А вообще сейчас довольно трудно строить планы. Ведь документальное кино связано с жизнью намного теснее, чем какой-либо другой жанр искусства. Поэтому наши планы — это сама жизнь, многообразная, интересная, полная событий.

Г. И. ИВАНОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер
русского драматического
театра имени
Н. К. Крутой

Сегодня, накануне Нового года, мне хочется говорить о молодежи, молодежи творческой, которой предстоит в будущем году большая работа в театре. И среди молодежи, как известно, есть старшее поколение, среднее и совсем юное.

К старшему поколению можно у нас отнести Э. Прага. Светличный в «Океане» А. Штейна, исправник в «Варварах» А. М. Горького, Карлос в «Дне рождения Теллези» Г. Мдивани, портной Белек в «Обжалованию не подлежит» Т. Абдумомунова, Альварец в «Испанцах» — все эти роли показали, насколько широк диапазон актера, обладающего хорошим чувством юмора.

В будущем году зритель

увидит актера в роли Мухтапова в комедии Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками».

Среднее поколение молодежи тоже было занято на многих ответственных ролях. Леонора в спектакле «С любовью не шутят» (Н. Ильченко, Л. Степаненко) — большая удача молодых актрис. Роль Кати в «Варварах» могла полнее раскрыться дарованию Л. Степаненко, удачно сыгравшей много ролей. Можно было бы сказать много хороших слов и о Наташе Ильченко, и о Гене Ковалеве; хотя им еще зачастую не хватает мастерства и большого вкуса. Но они очень много работают, вкладывают в каждую роль много сил, энергии, подлинно творческого труда. Сейчас Н. Ильченко; Г. Ковалев; и Л. Степаненко работают над спектаклем для детей «Марсиане».

Совсем юными мы считаем работающих второй сезон артистов Д. Линкевича и Ю. Цибизова. Они только начали свой сценический путь, и еще рано говорить об их успехах и неудачах.

Молодежь у нас хорошая, думающая, дерзающая. Но ей очень не хватает профессионального мастерства, и всегда актер может правильно решить роль или отдельную мизансцену, а подсказка режиссера не всегда мо-

жет помочь ему. И получается, что актеры, по существу, не учатся, а делают лишь то, что умеют. Вот почему сегодня мне хочется высказать очень назревшее пожелание, которое, безусловно, поддержит вся молодежь театра. Нужно при нашем театре организовать трехгодичную театральную студию. Выгода была бы двойная. Во-первых, молодые артисты могли бы получить специальное образование. Во-вторых, театр мог бы получать кадры молодых актеров.

В. П. ЖУКОВ, график-плакатист

Я считаю, что главная задача художника — пропаганда людей труда. И еще одно — каждое произведение должно звать к чести, совестить человека. Вот почему я намерен осуществить серию плакатов «Труженнику — почет, честь, слава».

Но наряду с пропагандой передового необходимо критиковать недостатки. Хочется, чтобы сатирическая серия «Есть еще и такие» сыграла какую-то роль в борьбе с пережитками. И, конечно, буду работать под графической серией портретов работников промышленности, сельского хозяйства и культуры.

Всю свою работу мы, художники, должны сейчас оценить по-новому, так, чтобы еще более действенным и острым сделать наше идеологическое оружие.