

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

31 МАЯ 1983

г. Алма-Ата

Газета № . . .

Интервью берет
читатель

ТРИНАДЦАТЬ ПОДАРКОВ

По городу расклеены афиши, большие плакаты. Они чем-то отличаются от тех, которые извещали алма-атинцев о «своих» спектаклях. Эти афиши — «вестницы» гастролей Государственного русского драматического театра Киргизской ССР. В них перечислено тринадцать пьес — тринадцать подарков нашему зрителю.

О чем расскажут алма-атинцам эти спектакли, какие волнующие проблемы современности решают на сцене артисты, какие чувства всколыхнут они в душе зрителя?

И сразу в редакционной почте появились письма, авторы которых просят рассказать о гостях Алма-Аты. Вопросов много. Они разные и исходят то от больших знатоков и любителей театра, то от тех, кто, может быть, всего раз или два встретился с настоящим искусством и, очарованный увиденным, нетерпеливо ждет новых радостных встреч.

Итак, интервью берет зритель. Первый вопрос:

— Что это за пьеса «Обжалованию не подлежит», которой фрунзенцы думают начать гастролы у нас?

Отвечает директор драматического театра имени Н. К. Крупской народный артист Казахской ССР Н. Ангаров и главный режиссер этого же театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Иванов:

— Обменные гастролы театров братских республик имеют огромное значение. Дружеская критика, порывистая требовательность и повышенное чувство ответственности перед новым зрителем, внимательное обсуждение достижений и ошибок в работе, всегда сопутствующие таким гастролям, помогают росту творческих коллективов. Помогут они и нам. Кроме того, мы считаем своим долгом пропаганду киргизской драматургии, которая уже широкой рекой вливается в океан советской драматургии.

Пьеса «Обжалованию не подлежит» написана талантливым драматургом нашей республики Токтоболотом Абдумомуновым. Она посвящена жизни интеллигенции и далеко перешагнула национальные рамки. Подлинный авторский гуманизм наделил ее действующих лиц большой теплотой. Это

пьеса о чистоте людских отношений, о их судьбах, горестях и радостях, о любви и дружбе.

Вопрос второй:

— Какие еще пьесы, не шедшие на алма-атинских сценах, привез театр из Киргизии?

— В нашем репертуаре есть оригинальная пьеса дальневосточного драматурга В. Шаврина «Разбуженная совесть». Она рассказывает о силе новых отношений в среде нашей рабочей молодежи. Пьеса чешского драматурга К. Чапека «Мать» заинтересовала коллектив нашего театра своим антивоенным пафосом.

Вопрос третий:

— Что будет показано в Алма-Ате из русской классики и из произведений советских драматургов?

— Прежде всего, «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Н. Погодина. Эта пьеса уже много лет составляет «золотой фонд» нашего репертуара. Недавно мы поставили вторую пьесу этого же автора «Верность», повествующую о мужестве, партийности и большой стойкости наших людей во времена культа личности.

Из классики мы привезли в столицу братского Казахстана «Варвары» А. М. Горького и «Вешенные деньги» А. Н. Островского. А нашим маленьким зрителям мы покажем пьесы: «Тайна черного озера» Е. Борисовой и «Светящийся камень» Л. Устинова.

Еще вопрос:

— Кто из артистов, побывавших уже ранее на гастролях в Алма-Ате, приезжает снова?

— Многие: народные артисты Киргизской ССР В. Ф. Казанов и К. А. Гурьева, заслуженные артисты республики Т. А. Варновских, Г. Г. Кармоцкий, Л. Л. Ясиновский, А. М. Крамер, В. С. Офицеров, В. П. Соболев.

В заключение гг. Ангаров и Иванов и от своего имени, и от имени всего творческого коллектива Государственного театра имени Н. К. Крупской просили передать большой привет всем алма-атинцам.