

НА СУД ЗРИТЕЛЯ

Фрунзе — город театральный. Русский драматический театр имени Н. К. Крупской у нас любят. Только за семь месяцев текущего года 340 его спектаклей посетило более ста сорока тысяч зрителей. Летом коллектив театра успешно гастролировал в Алма-Ате, а затем три актерские бригады совершили 14-дневную творческую поездку по городам и селам Киргизии.

В конце августа театр начал свой 28-й сезон. В репертуаре — пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Верность»; «Варвары» М. Горького; произведение молодого хабаровского драматурга, актера по профессии, В. Шаврина «Разбуженная совесть»; комедия Кальдерона «С любовью не шутят»; драматическая повесть Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит» и другие.

А какие новые спектакли готовит театр?

Вот что сообщил нам об этом главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Георгий Игнатьевич Иванов.

— Июньский Пленум ЦК КПСС. — сказал он, — побудил нас, работников театра, к новым, глубоким раздумьям над репертуаром. Мы стремимся к тому, чтобы на сцене звучал голос нашего современника, строителя коммунизма. В новом сезоне думаем поставить инсценировку второй части романа М. Шолохова «Поднятая целина» и пьесу М. Шатрова «Именем революции». Театр продолжит творческое сотрудничество с писателем Т. Абдумомуновым. Его новая пье-

са «Священные камни», рассказывающая о молодой киргизской интеллигенции, уже утверждена к постановке.

Сейчас театр репетирует бессмертную комедию А. Н. Островского «Бешенные деньги» (режиссер Г. Иванов). В главных ролях — народные артисты Киргизской ССР К. Гурьева и В. Казаков, заслуженный артист республики А. Крамер, артисты К. Козьменко, М. Суморин, С. Кочеев и другие.

— В нынешнем году, — сказал т. Иванов, — театр пополнился новыми актерами, среди которых Л. Седых, А. Фарсов, И. Светличный, В. Шахов, А. Майорова, Г. Степанов, И. Горбунов. Пришел в театр и новый режиссер Г. Андреев. Это позволяет нам мечтать о постановке «Клопа» В. Маяковского.

Но прежде всего мы будем работать над пьесами советских авторов, отвечающими требованиям, предъявляемым партией и народом к работникам идеологического фронта.

Г. Иванов пожаловался на неудовлетворительную постановку работы по подготовке кадров театра. Вот уже несколько лет театр безуспешно добивается создания постоянной студии, в которой могли бы обучаться театральному мастерству наиболее талантливые юноши и девушки, пришедшие из самодеятельных коллективов.

Думается, что Министерство культуры Киргизской ССР поддержит нас и поможет в создании студии.

С. МИХАЙЛОВА.