

Читатель
продолжает
разговор

РАВНОДУШИЕ — ВРАГ ТВОРЧЕСТВА

Ниже мы публикуем отклики наших читателей на статью «Равнодушие — враг творчества» («Советская Киргизия», 12 октября с. г.).

НЕ МОГУ СОГЛАСИТЬСЯ

Я шестнадцатый сезон посещаю театр им. Крупской. У меня сложилось о театре свое мнение, которое отличается от мнения Д. Кочнева.

Театр им. Крупской не успокаивается на достигнутых успехах — об этом свидетельствуют его последние спектакли, постоянная забота о расширении репертуара.

У меня, как и у многих зрителей, есть в этом театре любимые актеры — это мастера Т. Варнавских, В. Офицеров, Г. Каркоцкий, А. Алексанин и молодые — Н. Ильченко, Г. Соловьев.

Не согласна я и с оценкой, данной в статье «Равнодушие — враг творчества» работе одного из старейших актеров театра, заслуженного артиста республики А. Крамера — это, на мой взгляд, один из лучших мастеров театра: он очень хорош в роли Кучумова в «Бешеных деньгах». Не думаю, что и игра артиста Н. Крючкина — «Откровенное комикование», как пишет Д. Кочнев, — по моему, это подлинный реализм.

З. БОНДАРЕНКО,
руководитель театрального коллектива Дворца культуры им. Ленина.
с. Калининское.

Рождением Русского драматического театра в городе Фрунзе мы обязаны тем энтузиастам — выпускникам ГИТИСа, которые почти 30 лет назад целым курсом вызвались стать первыми носителями театральной культуры в молодой Киргизской республике. Это была прекрасная пора юности театра, полная вдохновенных поисков и горячих надежд. Годы существования театра определили его индивидуальный творческий почерк, вырастили настоящих мастеров сцены, дали фрунзенскому зрителю ряд интереснейших спектаклей. Фрунзенцы любят свой Русский театр и болеют за него.

Однако атмосфера самоуспокоенности, царящая сейчас в театре, вызывает огорчение. Как можно в наше время великих открытий, достижений в науке, завоевания космоса наблюдать регресс в нашем театре? Почему в репертуаре театра преобладают пьесы с мещанским привкусом, для чего мы то и дело видим на сцене вырождающихся, деклассированных типов? Где патетика труда, где они — юноши и девушки — характеры масштабные, гражданственные, целеустремленные, рвущиеся к звездам? В статье «Равнодушие — враг творчества» т. Кочнев справедливо гово-

рит о нетерпимости такого положения в театре.

Театр должен настойчиво повышать мастерство, широко используя с этой целью регулярные встречи со зрителем: без органической связи с народом, без глубокого изучения его жизни невозможно создание истинно художественного образа нашего прекрасного современника. Такой путь наиболее плодотворен в решении основной задачи советского театра — дать яркое отображение своей эпохи, рассказать о бессмертных подвигах людей, живущих и творящих в наше удивительное время.

Театру следует серьезно подумать и о том, кому он будет в свое время передавать эстафету осуществления принципов подлинного, высокохудожественного социалистического искусства? Великие мастера русской сцены — Станиславский, Немирович-Данченко, Евгений Вахтангов и другие воспитанию молодых кадров театральной интеллигенции уделяли огромное внимание. Этот вопрос неразрывно связан с задачей организации театрального дела. К. С. Станиславский считал, что «театр — могущественная кафедра», долженствующая воспитывать актеров — «проповедников красоты и правды». Это замечание на-

кладывает на наш театр особое обязательство: организовать свою театральную студию, свою «кафедру» подготовки молодых специалистов.

Задор молодых — большая сила. Ведь московский театр-студия «Современник» еще очень молод, но какой популярностью он пользуется у нас в стране! Может быть, и в театре имени П. К. Крупской появятся увлеченность, юношеская взволнованность, молодая мечта сыграть Федю Протасова, Лауренсию, Нину Заречную или героев пьесы «Экстренный вызов» Л. Митрофанова.

Театр мог бы, наверное, привлечь к работе со студиями педагогов студий страны. Думается, что педагогическая работа увлечет и больших, опытных мастеров нашего театра.

В. ПОЛИТОВА,
работник Министерства
народного образования
Киргизской ССР.

СТУДИЯ НУЖНА

Общественность нашего города не раз поднимала вопрос о создании театральной студии при Русском драматическом театре им. Крупской. Об этом не раз говорилось и на страницах «Советской Киргизии». Директор театра тов. Ангаров и главный режиссер тов. Иванов тоже считают, что театру необходима студия, так как она обеспечит театр молодыми кадрами, в которых он очень нуждается.

Но Министерство культуры почему-то обходит этот важный вопрос. А ведь время идет. Желательно, чтобы открытие студии не затягивалось до следующего учебного года.

От имени драмкружковцев Фрунзенского Дворца пионеров — **НОВИКОВА, КУЗНЕЦОВА.**