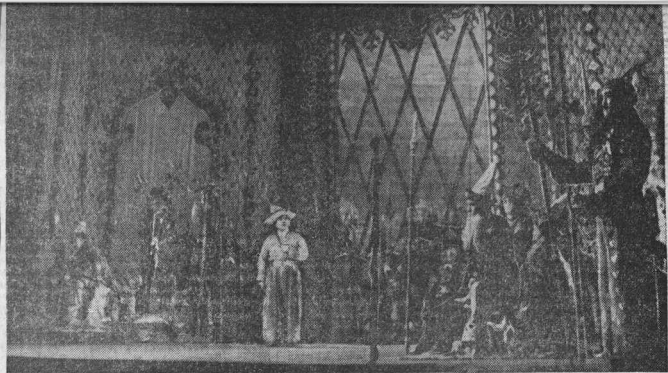




Классическим произведением киргизского музыкального театра, оперой «Ай-Чурек» открылись гастроли нашего Академического театра оперы и балета в Кузбассе.

ИСКУССТВО МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

Русский драматический театр имени Крупской впервые в этом году выехал в далекую и высокоответственную гастрольную поездку — на Украину. В июле он работал во Львове, а в августе в столице республики — Киеве.

С обстоятельным критическим обзором спектаклей нашего театра (на украинском языке) выступила республиканская газета «Культура і життя». Ниже мы публикуем статью из областной газеты «Львовская правда».

Сегодня заканчиваются гастроли наших гостей из Киргизии. С грустью расстаются зрители Львовщины с талантливым коллективом Фрунзенского театра. Он рассказал нам о прошлом и настоящем людей разных народов, эпох, поделился своими мыслями о будущем, заставил смеяться и плакать, а главное — думать. Никто не оставался после спектаклей равнодушным. Зритель мог что-то не принять, с чем-то не согласиться, но повод к раздумьям о жизни, о серьезных, важных проблемах был всегда.

Внимание зрителей привлекал шекспировский «Ричард III» (песня никогда не шла на львовской сцене). Спектакль этот — один из лучших в репертуаре фрунзенцев.

Основное его достоинство — сочетание историзма с живым чувством современности. Перед нами разворачиваются события далекого прошлого, на сцене действуют вероломные короли, герцоги, графы, стремящиеся к власти. Могут ли волновать эти кровавые распри феодалов нас, людей второй половины XX столетия? Оказывается, могут, ибо театр рассказал о них по-современному: «ядовитая, каторжная мерзость прошлого», как говорил М. Горький, освещена «с высоты достижения настоящего, с высоты великих целей будущего». И спектакль действен, увлекателен, потому что беспощадно разоблачает цинизм, ковар-

ство, грубость, политический авантюризм, бездушие, холодную злобу к людям, утверждая высокие общечеловеческие нравственные идеалы.

В центре его — Ричард в замечательном исполнении артиста В. Казакова. Актер создает могучий, по-настоящему шекспировский характер человека огромной силы воли, неистощимой энергии и... страшнейших преступных замыслов.

Великий Белинский писал, что герой любого «поэтического произведения, если оно только не в комическом духе, должен возбудить к себе сильное участие со стороны читателя. Если б этот герой был даже злодей, и тогда он должен действовать на читателя силой своей воли, грандиозностью своего мрачного духа». Вот эта грандиозность мрачного духа честолюбивого и надменного герцога Глостера, будущего короля Ричарда III, этот титанический масштаб лицемерия, хищнического индивидуализма, надругательства над всем, что есть святого у человека, выражены в характере, созданном артистом.

Образ Ричарда — блистательная победа В. Казакова. Ее одной, так сказать, хватило бы для успеха всего спектакля. Но проникновение в шекспировские образы отливается и другие актерские работы; точно, реалистично режиссерское решение трагедии (постановщик Г. Иванов), его дополняет оформление (художник П. Егоров). Очень плодотворен поиск театра в освоении шекспировской драматургии.

Широту, разнообразие творческих интересов коллектива, его большие возможности ярко может иллюстрировать спектакль «Божественная комедия» И. Штока. Он поставлен режиссером И. Кулагой и разыгран актерами необыкновенно весело, озорно, с настоящей комедийностью. Однако «несерьезность» постановки настораживает. Этот актерский «напустник» (а именно в таком плане решены многие сцены) носит чисто внешний характер. По существу спектакль — комедия сатирическая, и далеко не «божественная», а скорее земная, беспощадно высмеивающая не столько ложь «райской» жизни (в которую ныне вообще мало кто верит), сколько недостатки жизни земной. Вот этот разоблачительный пафос; сатирический прицел — и есть самое ценное в спектакле.

Хорош в «Божественной комедии» актерский ансамбль, в котором особенно выделяются Л. Ясиновский (Создатель), Э. Праг (ангел А), Т. Нарнавских (Ева), А. Алексанин (ангел Д), А. Майорова (Женщина). Остроумно, изобретательно решено художественное оформление (П. Егоров).

Нынешнюю свою поездку по Украине коллектив рассматривает как своеобразный творческий отчет, экзамен на художественную зрелость в связи с 30-летием театра. Что ж, думается, наши дорогие гости из братской Киргизии этот ответственный экзамен выдержали.

Уже говорилось об артисте В. Казакове в роли Ричарда III. Значительной творческой победой талантливого актера является сценический образ В. И. Ленина в «Кремлевских курантах». Блеснул мастерством и артист Н. Ангаров, сыгравший Евгения Осиповича в «Верности». Умную, тонкую, своеобразную исполнительницу увидели мы в лице артистки К. Гурьевой.

Мне довелось быть свидетелем начала творческого пути актера Л.

Ясиновского. И вот прошло четверть века. Ясиновский — ныне заслуженный артист Киргизской ССР — стал превосходным мастером сцены. Зрители видели его почти во всех спектаклях, в самых различных ролях. И всюду актер на редкость убедителен, правдив, органичен, глубок.

Дарования артистки Т. Нарнавских в равной мере присущи лиризм и сильные драматические чувства, легкая комедийность и юмор. Об этом говорят прежде всего такие созданные ею впечатляющие образы, как леди Анна («Ричард III»), Мирандолина («Трактирщица»).

По многим ролям мы познакомились и с такими интересными актерами, как М. Стрыпкина, С. Кочеев, Г. Каркоцкий, В. Офицеров, А. Крамер, В. Соболев, А. Наменьков, Э. Праг, А. Алексанин, К. Козыменко, Н. Ильченко, Л. Степаненко, В. Шахов, А. Майорова, М. Суморин и другие.

Думаю, что гости не обидятся, если скажем, что не все в их работах равноценно, случались и спектакли неровные, неодинаковые по уровню режиссуры, актерского мастерства, о чем конкретно упоминалось уже в рецензиях. Однако мы убеждены: допущенные просчеты исправимы. Важно, что коллектив ответственно подходит к формированию репертуара и его воплощению, стремится выполнить главную общественную миссию советского искусства: быть источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, быть средством их идейного обогащения и морального воспитания.

В. КОРДИАНИ.

Соб. Киргизия, г. Фрунзе, 1965, 28 сент.