

## «СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

Дневник искусство

# НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Земля» в постановке Государственного русского драматического театра имени Крупской.

Фото А. Егорова.

В конце ноября закончилась гастроль в Москве Русского драматического театра имени Н. К. Крупской. Выступления в столице нашей Родины для всякого театра всегда почетны, и ответственны. Разумеется, их значение нельзя ограничить рамками календаря. Результаты творческого отчета и сегодня продолжают волновать театр. Интересуют эти результаты и зрителей.

Наш корреспондент попросил рассказать о гастролях руководителей театра. Предоставим им слово.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР

Г. И. ИВАНОВ:

— Наш отчет был посвящен 50-летию Советской власти и 40-летию Киргизской ССР и ее Компартии. Мы привезли в столицу пять спектаклей: «Землю» Вирты, «Кремлевские куранты» Погодина, «Горя бояться — счастья не видать» Маршака, «Тополек мой в красной косынке» Айтматова и «Горячее сердце» Островского.

Москвичи нас очень тепло и гостеприимно встретили. Перед первым спектаклем на сцене Кремлевского театра приветствовали нас представители Министерства культуры СССР, МХАТа, театра имени Маяковского.

Естественно, что в первый день мы очень волновались. Но ободрил доброжелательный и сердечный прием москвичей. Поддержало коллектив и посещение спектаклей руководителями республики — первым секретарем ЦК КП Киргизии Т. Усу-

балиевым, Председателем Совета Министров Киргизской ССР Б. Мамбетовым, секретарем ЦК КП Киргизии Б. Мураталиевым. Постоянно «болели» за нас министр культуры Киргизской ССР К. Кандучалова, председатель республиканского театрального общества М. Рыскулов.

«Землю» в нашем сценическом воплощении посмотрел автор — Николай Вирта. Спектакль ему понравился. Приходил к нам и Чингиз Айтматов. На «Кремлевских курантах» был один из лучших в стране исполнителей роли В. И. Ленина лауреат Ленинской премии народный артист СССР Борис Смирнов. После спектакля он беседовал с актерами. Со своими учениками, будущими исполнителями ролей Асель и Ильеса в готовящемся к постановке на сцене Большого театра балете «Асель», посмотрела «Тополек мой в красной косынке» Галина Сергеевна Уланова.

Кроме спектаклей, показанных на сцене Кремлевского театра, мы записали «Тополек» и «Землю» на радио и выступили с «Землей» по Центральному телевидению.

После окончания гастролей состоялось обсуждение итогов творческого отчета.

Были отмечены разнообразие нашего репертуара, его литературные и драматические достоинства. Московские критики говорили о серьезности целей, которые ставит перед собой театр, о безусловных творческих возможностях и перспективности труппы. Разумеется, пришлось нам выслушать и критические замечания. Были высказаны пожелания о необходимости более тщательной психологической разработки характеров, более глубокого и последовательного сценического воплощения первоначальных творческих замыслов. Я думаю, что эта критика поможет нам в работе над будущими спектаклями.

Директор театра, народный артист Казахской ССР  
Н. К. АНГАРОВ:

— Собственно, с наших гастролей начался показ спектаклей театров республик и областей страны, посвященных 50-летию Советской власти, который продлится весь сезон. Открыть такой фестиваль было очень почетно.

Конечно, удивить чем-либо москвичей мы не смогли. Это почти и невозможно. Но, в

общем, итоги гастролей мне кажутся удовлетворительными.

За 8 дней мы сыграли 10 спектаклей и только два из них прошли без аншлага. Разумеется, было приятно, когда в последние дни у Спасских ворот московские театралы встречали нас вопросом о «лишнем билете».

Обрадовала нас и оценка спектакля «Тополек мой в красной косынке» коллегией Министерства культуры СССР. «Тополек» решено включить во Всесоюзный смотр на лучший спектакль, посвященный 50-летию Советской власти. А плесу коллегия министерства наметила рекомендовать московским театрам.

Московские критики отметили многие актерские работы, добротность всего актерского ансамбля. Вместе с тем театр упрекали в недостаточной целостности некоторых спектаклей, в разностильности как режиссерского их решения, так и оформления, а в конечном счете — в эклектике. Словом, критика была квалифицированной, строгой, но и по-товарищески доброжелательной.

Гастроли и обсуждение помогли коллективу встряхнуться, сбросить путы привычных оценок, критически отнестись к своей работе. И если актеры, режиссеры, художники, все работники театра вздумают, по-деловому проанализируют наши промахи и разовьют все хорошее, значительное, что было отмечено москвичами, это обязательно принесет свои плоды.

Главный художник театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР  
П. Д. ЕГОРОВ:

— Мне кажется, что большинство укоров, которые были адресованы нам московской критикой, должно не быть, если бы мы тщательнее готовились к поездке. Тогда мы смогли бы представить на суд столичного зрителя хорошо отработанные, придирчиво выверенные, объективно отражающие творческие возможности коллектива спектакли.

Все сказанное ни в коей мере не умаляет той, в общем, положительной оценки, которой заслужил коллектив, того теплого приема, который был оказан театру москвичами, самими тонкими и требовательными зрителями. Я лишь хочу, чтобы некоторые уроки, преподанные гастролями, не были забыты и сослужили действительно полезную службу.