

ПО ТУ СТОРОНУ РАМПЫ

(Окончание. Начал
на 3-й стр.).

способностей. Естественно, что это служит невольным препятствием для выдвижения талантливой молодежи, приглашения актеров, которые могли бы заинтересовать театр.

Казалось бы, напрашивается естественное решение: объявить конкурс на ряд должностей. Но руководство театра, отлично сознавая всю необходимость и неотложность подобной меры, вот уже который год не решается на нее.

Труппа регулярно пополняется молодыми актерами из числа окончивших театральные институты и студии. Как правило, они недолго задерживаются в театре. Почему? Здесь имеет значение не только бытовая неустроенность (квартиры, ставки). По свидетельству одного из способных выпускников, ныне уже отбывшего в иные края, молодежи в театре **работать неинтересно, скучно**. То есть роли дают, но нет ясных творческих перспектив, нет настоящей творческой атмосферы, единых коллективных целей, нет серьезной заинтересованности в судьбе полезных для театра людей. А без этого творческая работа подчас превращается в более или менее добросовестное несение службы.

Сейчас при театре организована студия. Пока рано говорить о том, что даст она коллективу. Достаточен ли уровень преподавания? Справятся ли мастера нашего театра с труднейшей и ответственной задачей воспитания молодого поколения? Это покажет будущее. Пока вызывает тревогу другое — немалая часть профессиональных актеров, не получивших специальной подготовки, нуждается в основательных занятиях по сценической речи, движению и т. д. Пробелы тут самоочевидны. Особенно этого рода неблагоприятное отомстило театру при работе над Расином, Мир классической трагедии и плохая дикция, невысокая культура речи, скованность, ограниченная пластическая выразительность суть вещи несовместимые.

Творческий процесс в театре — это одновременно и производственный процесс. В подготовке спектакля участвуют десятки людей самых разных специальностей. От слаженности их работы, от

того, насколько совершенна вспомогательная техника, зависит и художественное качество постановок. К сожалению, постановочная часть нередко подводит. Самые, казалось бы, несложные задания выполняются не вовремя и со скрипом. В подсобных цехах слаба дисциплина.

Да и вообще в работе театра не чувствуется необходимой производственной организованности. Выпуск премьер идет неравномерно, к концу года обычно темпы нарастают. Последние постановки готовятся авральными методами. На такую сложную пьесу, как «Дни Турбиных», было отведено всего полтора месяца. В то же время на некоторые вполне рядовые постановки затрачивались куда более длительные сроки. Такая нестабильность, отсутствие правильного ритма в творческой жизни не могут не отражаться на результатах работы.

Кроме того, материальная база театра отстает от современных требований, а сейчас и вовсе находится в критическом состоянии. Два года назад был составлен проект полной реконструкции здания. Однако проект этот своевременно не был осуществлен, в результате сейчас работать в старом помещении стало невозможно. Театру предстоит нелегкий переходный период, пока реконструкция не будет завершена. Настоятельно необходимо улучшение осветительной аппаратуры, всей техники, ныне не способной удовлетворить нужды современного театрального коллектива.

Нельзя сказать, что партийная организация театра остается в стороне от решения всех этих наболевших вопросов. На партийных собраниях коммунисты не раз говорили о сложности положения, создавшегося в коллективе, о необходимости срочных мер. Достаточно сослаться на выступление народного артиста республики В. Казакова на прошлогоднем отчетно-выборном собрании, когда он с горечью аттестовал ситуацию в театре, как нетерпимую. И все же партийная организация не выступила инициатором решительных перемен в творческой жизни, не проявила в полной мере свою боеготовность.

Решение названных выше проблем зависит как от руко-

водства и партийной организации театра, так и от вышестоящих организаций, в частности от Министерства культуры республики и Фрунзенского горкома КП Киргизии. Мы поинтересовались их мнением.

— Что касается здания, — сказал начальник управления по делам искусств Министерства культуры С. Шимеев, — то к его реконструкции строители приступают в ближайшее время. Надеемся, что 1970 год театр встретит в своем новом доме. В творческом же плане все последние неудачи, нам кажется, можно объяснить ненормальной и не очень-то благоприятной для творчества обстановкой, которая сложилась в коллективе. Коллектив разделился на группы, которые подчас свои эгоистические интересы ставят выше интересов дела общего. Отсюда нервность в работе, непродуманный подбор репертуара и прочие производственные и творческие неурядицы. Мы понимаем, что положение у театра сейчас трудное и постараемся сделать все, чтобы помочь ему. Разумеется, мы ждем, что скажет сам коллектив.

В горкоме же партии, где мы встретились с секретарем Н. Н. Никитиной, вообще оказались неосведомленными о нынешних творческих трудностях театра. Очевидно, это упущение, как работников горкома которым, конечно, пристало было интересоваться жизнью такого большого отряда художественной интеллигенции, так и коммунистов театра, которые, не ожидая приглашения, должны бы прийти в городской комитет и поделиться своими заботами.

Все это очень серьезно. Театр нуждается в заинтересованной, умелой и своевременной помощи.

Вот проблемы, которые, на наш взгляд, должны быть решены безотлагательным образом.

И, может быть, самой острой из них сегодня является проблема режиссуры и художественного руководства. Театру нужен главный режиссер. Причем, в нынешней ситуации, режиссер, наделенный полномочиями именно художественного руководи-

Д. КОЧНЕВ,

В. САВЧУК.