

НА СЦЕНЕ

ЗДРАВСТВУЙ, ТОВАРИЩ КОМИССАР

Судьба многих женщин-революционерок воплощена в судьбе главной героини спектакля «Чрезвычайный посол», открывшего в Кемерове гастроль Фрунзенского русского драматического театра. Но характер Елены Кольцовой, отмеченный типическими чертами передовых женщин того времени, в то же время неповторим. Мы узнаем в Елене Кольцовой удивительную женщину нашей эпохи — Александру Михайловну Коллонтай.

Дочь аристократа, она, прежде чем стать одним из виднейших деятелей пролетарско-

го государства, совершила нравственный подвиг — отрекалась от прошлого и связала свою жизнь с революцией.

С 1915 г. А. М. Коллонтай — член большевистской партии. Находясь в эмиграции, она много лет работает под непосредственным руководством В. И. Ленина.

После Октября Александр Михайловна — нарком социального обеспечения. Потом нарком пропаганды и агитации на Украине, заведующая женотделом ЦК РКП(б), секретарь женского секретариата Коминтерна. Коллонтай была

первой в мире женщиной-дипломатом. Случалось, что она делала ошибки, но умела признавать и преодолевать их, оставаясь верной ленинской партии.

Рассказать со сцены о таком ярком человеке — мечта каждой актрисы. И вот появилась пьеса о Коллонтай. Конечно, авторам А. и П. Тур не удалось полностью воссоздать все черты характера Коллонтай, показать все этапы ее деятельности. Ушли многие интересные подробности и детали. Но схвачено главное, передана огромная вера революционерки в пра-

воту ленинской партии, ее бескомпромиссное служение Родине.

В труппе фрунзенцев есть актриса, которой оказался под силу многогранный характер Кольцовой. Это заслуженная артистка Киргизской ССР Т. Варнавских. Елена Кольцова — Т. Варнавских — интеллигентна, мягка и в то же время это страстный партийный агитатор. Она женственна в сценах с Андреем и по-мужски тверда там, где дело касается интересов Родины. Актриса убедительно ведет роль, показывая, как порывистая, экзальтированная девушка на партийной работе вы-

растает в мудрого государственного деятеля.

События происходят в революционном Петрограде, то в чопорном дворце короля «одной из северных стран», то на юге Украины, то в помещении советского посольства. Думается, что слабое «сцепление» отдельных сцен — один из недостатков спектакля. Не всегда зрительское восприятие оказывается подготовленным к тому, чтобы «шагнуть» на два десятилетия назад. Возможно, что гости не полностью освоили технику нашего театра, поэтому длинные и неожиданные паузы меж-

ду картинами. Они разбивают впечатление.

Спектакль густо населен. Действующих лиц много. Порой они мелькают, сливаясь друг с другом. Но порой небольшая сценка высвечивает характер неординарный. Так, эпизод с папашей Гуляром красноречивее длинных диалогов рассказал нам о симпатиях простого народа к молодой Советской Республике. И артист В. Доставалов отлично провел его.

Убедительные психологические краски для короля нашел киргизский артист Киргизской ССР Л. Ясиновский. Он показыва-

ет не шаблонного представителя стана врагов, а дальновидного, умного политика, умеющего отдавать должное своему противнику. Тем убедительнее победа Кольцовой. Да, враги в спектакле не на одно лицо. Банкир Юлиус Хельмер (заслуж. арт. Киргизской ССР С. Кочев) обладает бульдожьей хваткой. Облик его несколько плакатен. Борг, видный сановник министерства иностранных дел, (заслуженный артист Казахской ССР А. Каменьков) из породы неузнанных. Есть свои отличительные черточки у министра соседней

страны (заслуженный артист Киргизской ССР А. Крамер), и вот только работники советского посольства и красногвардейцы получились безликими. Это обидно.

Спектакль (постановка А. Климановича, оформление заслуж. деятеля искусств Киргизской ССР П. Егорова) смотрится все же с интересом благодаря тому, что глубоко и эмоционально раскрывает патриотизм советского человека, благодаря тому, что с волнением и любовью рассказывает о первой советской женщине-комиссаре.

В. ВЛАДИМИРОВА.