

Наши интервью

НА ВСТРЕЧУ
ГРАЖДАНСКОЙ ТЕМЕ

Какими заботами живет сейчас коллектив Русского драматического театра им. Крупской? Чем порадует нас в ближайшее время репертуарная афиша? Как отметят артисты театра большую дату в жизни нашей страны — столетие со дня рождения В. И. Ленина? Ответить на эти вопросы мы попросили главного режиссера театра Л. Г. Теплякова.

— Подготовка к ленинской дате определяет сейчас деятельность нашего коллектива в целом, — рассказывает Лев Гаврилович. — Ставить спектакли высокой гражданской значимости, поднимающие самые злободневные проблемы современности — вот задача, которую мы и решаем в меру наших сил и возможностей. Так, недавно в репертуаре театра появилась новая пьеса «Жаркое лето в Берлине», созданная на основе одноименного романа Кьюсак, пользующегося большой популярностью у советских и зарубежных читателей. Спектакль идет при аншлагах.

Это и понятно. Зрителей глубоко волнует антифашистская тема — одна из ведущих в современном мировом искусстве.

После некоторого перерыва вновь появились на сцене нашего театра «Кремлевские куранты» Николая Погодина. Эта постановка идет в новой редакции. Мы изменили декорации, сделали их более легкими, условными, что позволило сосредоточить внимание зрителя на смысловой, философской сути спектакля. Удвоенное, на мой взгляд, получилось и образ Владимира Ильича Ленина, воссозданный на сцене народным артистом республики Вячеславом Казаковым. В нынешнем спектакле актер более емко, чем прежде, отобразил масштабность ленинской мысли, с удивительной точностью предопределившей пути развития молодого Советского государства.

С увлечением работает сейчас труппа театра над новым спектаклем «Сайгонская баллада», о котором уже сообщалось в газете.

Каковы наши ближайшие планы? Об окончательном разгроме белогвардейщины в России расскажет спектакль «Финал», который будет ставиться по одноименной пьесе Петра Строгова. Репертуар театра пополнится также пьесой Николая Сотникова «Восстание голосов». Она посвящена жизни рабочего класса Франции и воскрешает образы создателей гимна международного пролетарского движения — «Интернационала». Классика на сцене театра будет представлена одной из популярнейших пьес мирового репертуара — «Собака на сене» Лопе де Вега.

Планы большие. Серьезные. Решать их по плечу нашему творческому коллективу. Особенно сейчас, когда труппа театра пополнилась рядом молодых талантливых актеров. Среди них Людмила Пыхова, Лариса Пругло, Евгений Воронов, Александр Галко... Все мы хотим лишь одного: работать с максимальной отдачей творческой

энергии. Но, к сожалению, не всегда желания соответствуют возможностям. Известно, что помещение Русского драматического театра сейчас реконструируется. Репетировать нам приходится в Доме культуры камвольно-суконного комбината, а играть на сцене театра оперы и балета и Киргизского драмтеатра. Выступаем мы всего лишь три раза в неделю, так как в остальные дни сцены заняты. Такое положение дела, разумеется, неблагоприятно сказывается на творческом самочувствии коллектива, а следовательно, и на работе.

Выход мог бы быть найден. Для этого достаточно предоставить нам на время сцену нового Дома культуры, о котором я говорил. Но на сцену нас не пускают... пожарники. Да, да, именно пожарники. Дело в том, что после окончания строительства Дома культуры обнаружились какие-то дефекты, связанные с нарушением правил противопожарной безопасности. Понятно, что в любое дело могут вкрасаться отдельные неполадки, ошибки, так ведь их же надо быстро исправлять! Ан нет, работа по устранению этих неполадок ведется крайне вяло, по принципу «тише едешь — дальше будешь».

Видимо, таким же девизом руководствуются и строители, занятые реконструкцией помещения нашего театра. Пользуясь возможностью, мне хочется обратиться к соответствующим организациям с просьбой разобраться в причине такой инертности, найти возможность ускорить и строительство нашего театра, и побыстрее ликвидировать оплошности тех, кто воздвигал Дом культуры камвольно-суконного комбината. Тогда наши организационные трудности были бы в какой-то мере устранены. А от этого зависят и результаты нашей творческой работы. Работы, в которой заинтересованы все, кто не может быть сыт лишь хлебом единым, кому повседневно нужна и пища духовная.