

КИРГИЗСКИЙ БАЛЕТ

Искусство танца существовало у всех народов, в том числе и у киргизов. Вот почему первые киргизские постановщики, прежде чем приступить к формированию балетного жанра, обратились к изучению и исследованию художественного опыта прошлого и в нем черпали материал для балетного искусства.

Одним из первых энтузиастов создания киргизского профессионального балета стал талантливый мастер хореографии Николай Сергеевич Холфин. Он принес в киргизский театр как раз в пору его становления принципы передового русского реалистического искусства, без усвоения которых невозможен был плодотворный процесс развития национального театра.

Свою работу Н. С. Холфин начал не с освоения классического танца, а с того, что было наиболее близко первым киргизским танцовщикам и танцовщицам — с обращения к фольклору, национальным формам самостоятельного искусства. Первичным хореографическим материалом послужили народные игры, киргизский орнамент, особенности быта, характерные движения и жесты, присущие трудовым процессам. В них черпался материал для воссоздания первых танцев.

В результате большой работы, продолженной под руководством Н. С. Холфина, был найден хореографический колорит, выразивший национальную форму. Это проявилось уже в танцах первой музыкальной драмы «Алтын кыз». Значительное место занял танцевальный элемент и в первой киргизской опере «Ай-Чурек». Правда, балетные части этого спектакля строились преимущественно на пантомимических сценах, в которых танцевальная техника носила довольно не сложный характер.

В дальнейшем балетная группа Киргизского музыкального театра, одновременно с работой над национальным танцем, начала осваивать основы классического танца. В связи с этим осенью 1939 года был поставлен классический балет П. Гертеля «Соперниця».

Конечно, нельзя сказать, что постановка «Соперниця» была осуществлена на высоком уровне. Она была во многом ученической. Однако, по выразительности балетмейстера В. Козлова, этот спектакль «явился тем трамплином, оттолкнувшись от которого балетный коллектив создаст первый национальный киргизский балет». И он вскоре родился — первый киргизский балет «Анар» (1940 г.).

В этой редакции основу балета составляли не классические па, а обыгрывание движений, связанных с играми, народными плясками.

Через десять лет был осуществлен второй вариант. В 1957 году балет «Анар» был поставлен в третьей редакции. Н. С. Холфин обогатил балет новыми вариациями, еще более стала заметна профессиональная культура танца, более сложными, изобретательными стали сольные и ансамблевые эпизоды. В октябре 1958 года балет «Анар» был показан в Москве во время декады киргизского искусства и получил положительную оценку зрителей и печати.

ГОД СОРОКОВОЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

Постановкой «Анар» было положено начало созданию национального балета. Эта первая работа выявила необходимость в дальнейшей профессионализации, овладении совершенными формами балетного искусства. С этой целью был осуществлен ряд постановок классических и советских балетов («Копеллия» Л. Делиба, «Лауренсия» А. Крейна, «Волшебная флейта» Р. Дриго). В то же время в театре шла напряженная творческая работа над созданием национального репертуара. 6 февраля 1943 года состоялась премьера одноактного балета В. Власова и В. Фере «Сельничек». Балет не отличался большими художественными достоинствами. Это был в сущности не танцевальный, а игровой, дивертисментный спектакль. Хореография не получила здесь достаточного развития, и в силу этого жизнеспособность спектакля оказалась недолговечной.

«Сельничек» следует считать звеном между «Анар» и следующей, этапной работой театра — балетом «Чолпон» М. Раухвергера.

Впервые «Чолпон» был показан во Фрунзе 30 декабря 1944 года. Для киргизского балетного театра этот спектакль явился счастливой находкой. До сих пор он является украшением репертуара. И в то же время все эти годы шла напряженная работа над его совершенствованием.

Существо всех изменений, которым подвергся спектакль, заключалось в стремлении придать сказке как можно больше реальных черт. Если в первой редакции

преобладала фантастика и все действие было загромажено бытовыми деталями, то в последующих редакциях были устранены некоторые длинноты, ослабившие динамику действия, убраны лишние детали. Кроме того, были углублены и заострены социальные характеристики персонажей.

Последовательная и убедительная аргументация событий нашла свое выражение и в окончательной музыкальной интерпретации балета. Несмотря на связочную форму, обилие фантастических элементов, музыка носит реалистический характер, так как она, как и вся сюжетная канва, передает накал горячих человеческих чувств.

Четкость сюжетной линии, социальные характеристики, проникновенная эмоциональность музыки определили верное понимание существа образов исполнителями. С «Чолпон» связаны имена таких мастеров сцены, как Б. Бейшеналиева, Ч. Джаманова, А. Ханданова, а исполнитель роли Нурдина Н. Тугелов является постановщиком этого спектакля.

В настоящее время показали себя новые исполнители. Так для Рейны Чокоевой — воспитанницы Ленинградского хореографического училища выступление в главной роли было особенно значительным. Это была ее первая большая роль, дебют на сцене Киргизского театра оперы и балета. Партию Нурдина в последней постановке ведет талантливый танцовщик Уран Сарбагчиев.

Блестящее исполнение сольных партий балета «Чолпон» является показателем зрелости, которой достигло киргизское танцевальное искусство. Однако балетный спектакль немалым без кордебалета. Можно сказать, что впервые массовые танцы, как того требует балетное представление, по-настоящему развернулись именно в этом спектакле.

Успех балетного спектакля «Чолпон» во время декады киргизского искусства в Москве (1958 г.) был настолько большим, что возникла мысль об его экранизации. За работу взялись крупные художники советского кинематографа (режиссер Роман Тихомиров, главный оператор Апполарий Дудко).



Сцена из балета «Анар».

Фото А. Егорова.

Осенью 1959 года фильм «Чолпон» был закончен. С тех пор он обошел экраны многих стран мира. Он демонстрировался в Болгарии, Румынии, ГДР, ДРВ, МНР, КНР, Польше, Кубе, США и многих других странах.

В 1955 году театр поставил новый оригинальный балет «Весна в Ала-Тоо» В. Власова и В. Фере. Работа над спектаклем привлекала современностью темы; действие происходит в Киргизии в период борьбы с басмачеством. Однако, несмотря на новизну темы и некоторые достоинства музыкального материала, этот балет не закрепился в репертуаре.

В 1960 г. был поставлен и в 1965 г. возобновлен балет К. Молдобасанова и Г. Окунева «Куйручук». Можно с уверенностью сказать, что в «Куйручуке» проявились реальные достижения киргизского балета.

Четыре десятилетия назад, когда родился киргизский профессиональный театр, для него не было вопроса — принимать или не принимать реализм. Киргизский театр воспринял самый революционный метод, оказался в русле реалистического искусства и остался верен ему до конца. Суть метода социалистического реализма — изображение жизни в ее непрестанном движении, народность и партийность, патриотизм и гуманизм, национальная специфика — стала основополагающей как для рождения национальных спектаклей, так и для воплощения на киргизской сцене произведений советской драматургии, русской и мировой классики.

На сцене нашего театра были поставлены балеты «Лауренсия», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Красный мак», «Жизель», «Корсар», «Тро-

пою грома», «Ромео и Джульетта» и другие. Теперь мы с полным правом говорим: «У нас есть свой национальный киргизский балетный театр». Наследуя передовые, реалистические традиции советского искусства, он является важным средством духовного воспитания людей, способствует распространению танцевальной культуры в широких массах народа.

Киргизский балетный театр на современном этапе накопил большой опыт, воспитал плеяду замечательных мастеров, среди которых мы называем имена Чолпон Джамановой, Кульбюбю Мадалиевой, Урана Сарбагчиева, Бориса Суслова, Нурдина Тугелова, Рейны Чокоевой; гордостью киргизского театра является народная артистка Советского Союза Биби-сара Бейшеналиева.

За последние годы мастера киргизского танца познакомили со своим вдохновенным искусством трудящихся Москвы и Кузбасса, Средней Азии и Казахстана, выезжали с гастролями поездками за границу. По странам мира шагает киргизский фильм «Чолпон».

То, что достигнуто киргизским балетом за сорок лет, не является пределом. Это только начало. Начало прекрасное и многообещающее. И нет сомнений, что в будущем будет вписано много новых чудесных страниц в вечно молодое и пленительное искусство киргизского балетного театра.

Ди. ВРУДНЫЙ,
кандидат искусствоведения.

СОВЕТСКАЯ 3
КИРГИЗИЯ СТР.

27 МАРТА 1966 г.

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»
г. Фрунзе