

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

В сводных афишах московских театров, которые расклеены по всей столице, — возле театров, дворцов культуры, на фасадах зданий, рекламных щитах, в подземных залах метро — Кремлевский Дворец съездов занимает первое место.

Лучшим театральным коллективам предоставляется крупнейшая сцена страны.

Скоро в афишах Кремлевского Дворца появится название Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета.

Скоро раздвинется гигантский занавес, и в притихший зал шагнет музыкальное искусство Советской Киргизии...

— 29 ноября оперой В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере «Манас» начинаются гастроли в Москве. Это вторая редакция оперы.

Постановка народного артиста РСФСР и Казахской ССР, лауреата Государственных премий Р. В. Захарова и народного артиста Киргизской ССР А. Кутубаева, — говорит главный режиссер театра Э. Хазанов.

В спектакле заняты: народная артистка СССР С. Кинзбаева, молодой солист театра Х. Мухтаров, народные артисты Киргизской ССР М. Махмутова, К. Чодронов, А. Мырзабаев, С. Токтоналиев, А. Джумабаев, заслуженная артистка республики И. Деркимбаева и Г. Иманкулова. Спектакль посвящен юбилею республики.

— Как представлена в спектакле молодежь?

— Недавние выпускники консерватории с успехом справляются со своими партиями — Х. Мухтаров, К. Сартбаева, А. Нуртазин, Ю. Жажерон, Т. Мехишвили...

— Эдуард Борисович, какие балетные спектакли вы везете в Москву?

— Ну, прежде всего — «Чолпон» М. Раухвергера с Б. Бейшеналиевой и У. Сарбагисевым в главных партиях. Из современных балетов — «Барышню и Хулигана».

— Балет поставлен впервые в Союзе?

— Да.

Очень своеобразная опера К. Молчанова «Ромео, Джульета и тьма» шла у нас с большим успехом...

— По существу, мы реабилитировали это актуальнейшее и трагическое произведение. Это опера-памфлет, опера-протест...

— Кто оформил спектакль?

— Народный художник республики А. Арефьев. Если раньше мы знали его как вдумчивого толкователя классических постановок, то теперь считаем А. Арефьева художником, способным работать в спектаклях, различных по тематике.

— Сколько вы пробудете в Москве?

— В столице мы гастролируем до 5 декабря, затем вылетаем в Ленинград.

В театре оперы и балета имени С. Кирова и крупнейшем концертном зале Ленинграда — Дворце культуры имени Ленсовета состоятся концерты вокалистов, вечера балета.

И, как всегда, — отчет перед общественностью нашей столицы после возвращения.

— Эдуард Борисович, кто, кроме названных артистов, выезжает на гастроль?

— Г. Ахунбаева, Г. Свиридов, Н. Садовский, В. Диденко, Л. Ярош, Е. Молчанова.

Впервые участвуют в гастролях хор музыкального училища и хор студии театра (которая работает уже второй год), оркестр, кордебалет. Дирижеры спектаклей: К. Молдобасанов, Н. Давлесов, Р. Миронович, В. Руттер, А. Джумахматов.

Предстоящие гастроли — экзамен для нас, — говорит на прощанье режиссер...

...Скоро, совсем уже скоро, 29 ноября раздвинется занавес Кремлевского Дворца, и легендарный, могучий Манас начнет борьбу против коварного Конурбая... И станцуют свои танцы прекрасные невольницы Конурбая... И пролетит по воздуху на коне встревоженный гонец... И нежная любовь найдет юную Канаим и Сыргакана, этого киргизского Алешу Поповича...

И непобедимый отряд Манаса выступит на борьбу.

И мелодия Манаса понесется в зал:

«Ты стоишь, страна моя, скалою,
Волн враждебных ярый строй дробя.
Кто посмеет в бой вступить

с тобою?

Кто поднимет руку на тебя?..».

Регина ХЕЛИМСКАЯ.

