



ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦЕ

ИСКУССТВО, рожденное Октябрем, — это, пожалуй, самый точный эпитаф ко

всему, что показывал Государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета Киргизии в Кремлевском Дворце съездов. Семь дней на самой большой и самой почетной сцене мастера искусства из «страны небесных гор» не только демонстрировали свои творческие достижения. Они рассказывали языком музыки, танца о том, какой путь прошло их национальное искусство — от одноголосных песен и наигрышей на комузе до опер, балетов, симфоний. «Манас» — монументальная эпическая опера, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова — одна из самых последних новинок театра (кстати, в Киргизии состоялась ее премьера), волшебный балет «Чолпон», концерт мастеров искусства, вечер балета,

«Ромео, Джульетта и тьма» — опера К. Молчанова, исполненная вчера на сцене театра оперетты, — все это уже успели увидеть и оценить искушенные московские зрители.

Трудно сказать, какой номер концерта мастеров искусства Киргизии был первым по количеству аплодисментов. Ведь творческий отчет — не конкурс, и никто не учитывает баллов, которыми публика так или иначе награждает выступающих. В целом же от концерта осталось впечатление большого, светлого праздника, в котором нашлось место для торжественных минут, для лирики и юмора. Взять хотя бы ансамбль комузистов. Девушки и юноши, одетые в национальные костюмы, исполняли популярные народные мелодии.

Оркестр народных инструментов имени Карамолдо Орозова порадовал своим мастерством. Зал горячо аплодировал ему, наверное, не задумы-

ваясь над тем, что ансамблевая игра — принципиально новое для киргизского народа искусство, вошедшее в его жизнь сравнительно недавно. Еще полвека назад в киргизском языке даже не было таких слов, как театр, оркестр, опера. Да и о музыке этого края вы не смогли бы найти ни одной статьи. Каменная горная чаша, какой можно представить себе Киргизию, окруженную снежными вершинами Памиро-Алая и Тянь-Шаня, казалась белым, неизведанным пятном на музыкальной карте народов.

Выступления киргизских артистов начались оперой «Манас». Ее авторы В. Власов, А. Малдыбаев и В. Фере популярны в нашей стране. Опера написана по мотивам национального эпоса. Борьба за независимость, любовь к Родине — вот, пожалуй, главная ее тема. Запомнился Манас — величественный и вместе с тем простой, искренний и мудрый народный вождь (Кыдырбек

Чодронов). Поэтический образ Канам, невесты юного богатыря Сыргака, создала Ирина Деркембаева, удачен и Сыргак — непосредственный и колоритный в исполнении Сейдахмата Токтоналиева. Партию Каныкей — подруги Манаса спела С. Киизбаева. Кстати, она прославилась искусством своей родины за ее пределами, ибо была первой артисткой из республик Средней Азии, которую пригласили петь в Большом театре. Простая девушка из аила Токолдош стала оперной певицей — это было тридцать лет назад, когда создавался киргизский оперный театр, когда профессиональное музыкальное искусство республики делало свои первые шаги. Путь Киизбаевой в искусство — путь многих музыкантов Киргизии старшего поколения.

Хочется отметить дирижера спектакля Калыя Молдобасанова. Сын известного в Киргизии комузчи, он и сам прекрасно владел комузом. Получив об-

разование в Московской консерватории, Молдобасанов стал дирижером и композитором. Фрагменты из его балета «Куйручук» были включены в вечер балета наших гостей.

В «Манасе» заняты ведущие мастера оперной сцены. Спектакль оформлен народным художником Киргизии А. Арефьевым. Впечатляет и сочетание цветов, и решение символических образов оперы. «Какой красивый спектакль!», — с восхищением говорили москвичи в тот вечер, вкладывая в эти слова лучший смысл. «Манас» — эпическая опера. Но чрезмерное увлечение эпической стороной сочинения, стремление наиболее полно сохранить всех действующих персонажей (обилие имен военачальников, богатырей, их сподвижников, ханов), крайне неторопливый ход событий (в опере 8 картин, расчлененных цезурами) — все это несколько затрывает цельное восприятие оперного спектакля, и порой он кажется похожим на монументальную ораторию в костюмах.

В заключение несколько слов о театральной программе. Разумеется, и на спектаклях, и

концертах наших гостей она — к услугам зрителей. В ней они знакомятся с именами, исполнителями и либретто. А почему не посвятить хотя бы только одну ее страничку интересной истории балета, оперы, исполнительского искусства Киргизии? Так, например, балет наших друзей начал свой путь 7 ноября 1940 года премьерой первого киргизского балета «Анар». А точнее, еще раньше, когда Киргизия отправляла первую группу девочек и мальчиков в хореографическое училище в Ленинград.

Среди них была и Бибисара Бейшеналиева, ставшая теперь гордостью киргизского балета. «Киргизской Улановой» называют ее в народе, народную артистку СССР, любимую балерину и педагога, которая передает эстафету балетного искусства тем, кто учится в Киргизском хореографическом училище во Фрунзе. Все это мы должны знать, этим мы можем гордиться.

А. ВЕЛИЧКО.
[«Советская культура»
за 8 декабря].

Советская Киргизия

г. Фрунзе

↑ 0 ДЕК. 1968