

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СОЛНЕЧНОЙ КИРГИЗИИ

«Один взгляд на афиши Кыргызского государственного театра оперы и балета уже говорил о большой тщательности в составлении программы, о желании театра как можно лучше ознакомить зрителей и слушателей с национальной оперой, балетом, с киргизской народной музыкой. Но в репертуарный список вошли не только опера «Манас» и балет «Чолпон», здесь и балет «Шопениана», и опера «Оптимистическая трагедия», и остро гротесковая хореографическая новелла «Барышня и Хулиган»...»

«Манас» — одна из первых национальных киргизских опер, получившая широкую известность у себя на родине. Она уже стала классической, несмотря на то, что была создана в 1946 году.

Характерная черта музыки этой оперы, опирающейся на широкие пласты народного песенного фольклора, — простота и естественность музыкального развития и вместе с тем — глубина в обрисовке характеров. Манас в исполнении нар. арт. Кыргызской ССР К. Чодронова предстает перед нами как сильный, справедливый и преданный делу народа воин, мудрый государственный деятель. Партия Каныкей, жены Манаса, исполненная нар. арт. СССР С. Кизизбаевой, производит сильное впечатление не только благодаря превосходному владению вокальной техникой, но и тонким сценическим воплощением самого образа.

Большой творческой удачей можно считать выступление молодого певца Х. Мухтарова в роли Конурбачка. Яркая, темпераментная игра, четкая в интонационном отношении вокальная партия позволяют и в будущем ожидать от Х. Мухтарова интересных работ.

Хорошими музыкальными находками порадовал нар. артист Кыргызской ССР С. Токтоналиев, исполнивший партию молодого богатыря Сыргака.

Образ нежной и любящей киргизской девушки Каниям, влюбленной в Сыргака, с большой мягкостью и теплотой создала на сцене засл. арт. Кыргызской ССР И. Деркембаева.

Режиссерам — народному артисту РСФСР и Кыргызской ССР, лауреату Государственной премии Р. В. Захарову и народному артисту Кыргызской ССР А. Кутубаеву удалось создать спектакль по-настоящему глубокий и цельный. Отдельные сцены оперы достигают потрясающей художественной силы. И здесь немалая роль принадлежит балетмей-



Сцена из балета «Чолпон».

стеру — засл. деят. иск. Кыргызской ССР Э. Мадемиловой.

Прекрасные по своей композиционной завершенности и самобытности танцы джигитов, очаровательные и прозрачные индийские танцы, сцена с невольницами оставляют впечатление и очень органично сочетаются со всем режиссерским решением оперы...

Балет «Чолпон» засл. деят. иск. Кыргызской ССР М. Раухвергера рассказывает о двух влюбленных — девушке Чолпон и юноше Нурдине, которые преодолевают все трудности и козни злой волшебницы Айдай, стремящейся помешать их счастью.

Грациозная, нежная и обаятельная Чолпон (арт. А. Баева), стремительный и коварный Джиган (арт. Б. Алимбаев), обольстительно прекрасная Айдай (нар. арт. СССР Б. Бейшеналиева), романтический Нурдин (У. Сарбагисhev) предстают перед нами во всем своем великолепии. Каждый из солистов внес свое, особенное в эту сказку...

Роль Айдай, пожалуй, самая сложная в этом балете. Б. Бейшеналиевой приходится играть одновременно и уродливую волшебницу и прекрасную принцессу. В этом спектакле с новой силой проявилось признанное всеми мастерское умение этой замечательной киргизской балерины перевоплощаться в столь различные образы. Хорошее впечатление оставля-

ет вся труппа балета. Весь ансамбль балета живет здесь как бы единым дыханием...

В классической прекрасной «Шопениана» (балетмейстер Н. Авалнани) каждый танец демонстрирует разнообразную и сложнейшую технику балета. Звучит ли нежный и прозрачный шопеновский «Ноктюрн», грациозная и воздушная «Мазурка» или томный и немного печальный 7-й вальс — каждый из солистов демонстрирует высокую технику, раскрывая в танце образное содержание музыки.

Балет «Проделки Куйручука» К. Молдобасанова и Г. Окунева пе-

реносят нас в гущу народной жизни. Этот остроумный и жизнерадостный балет, поставленный Н. Авалнани, зло высмеивает жадных и злых баев и муллу и воспекает простого парня из народа Куйручука, спасшего любимую девушку от ненавистного ей жениха. Стремительность сюжетного развития, острохарактерные портреты одних персонажей балета оттеняют лирическую натуру Зейнеп (Р. Чокоева) и темперамент и изобретательность Куйручука (Б. Алибаев).

Творческой удачей можно считать и спектакль молодого киргизского балетмейстера С. Абуджалилова «Барышня и хулиган».

Интересное прочтение этого балета, удачно сочетающее классическую хореографию с современным танцем и пантомимой, позволяют говорить об одаренности молодого постановщика. Отлично показали себя как вдумчивые и ищущие исполнители солисты балета А. Кониболоцкая, Н. Чугунова, Р. Уразгильдеев. Выразительным и психологически сложным предстает перед нами Хулиган в исполнении засл. арт. рес. Б. Сулова.

Этот спектакль, поставленный студентом балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории С. Абуджалиловым в содружестве с артистами балета Кыргызского театра, может служить примером творческой дружбы Киргизии и Ленинграда. Почти все ведущие солисты балета театра были выпускниками нашего Хореографического училища. И мы можем гордиться, что ленинградская балетная школа решающим образом способствовала становлению национального киргизского балета...

Хочется несколько слов сказать об оформлении спектаклей. Давно не приходилось видеть такого органичного слияния работы художника и режиссера. В оформлении художника А. Арефьева наиболее ярко раскрывается эпический дух «Манаса», сказочность «Чолпон», публицистическая страсть «Барышня и хулигана». Декорации помогают раскрытию образно-эмоционального содержания спектаклей...

Знакомясь с выступлениями наших гостей из Киргизии, нельзя не восхищаться теми успехами, которые сделал киргизский музыкальный театр за три десятилетия своего существования.

И. РЕХИН

14 DEC 1966