

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

РАДУШИЕ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА

Пятидесятилетие Советской власти, со- рокалетию республики и ее Коммунистиче- ской партии посвятив творческий отчет в Москве и Ленинграде Киргизский государ- ственный орден Ленина академический те- атр оперы и балета. На днях коллектив воз- вратился во Фрунзе. Об итогах этой почет- ной поездки мы попросили рассказать ди- ректора театра Марилена Касымовича Ва- ликова.

— Минувший творческий отчет театра в столице Родины Москве и Ленинграде был для нас серьезным экзаменом на зрелость. Вот почему мы готовились к нему с чув- ством большой ответственности. В гастроль- ный репертуар были включены четыре спектакля: оперы «Манас» А. Малдыбаева, В. Власова, В. Фере, «Оптимистическая тра- гедия» А. Холминова, «Ромео, Джульетта и тема» К. Молчанова и балет «Чолпон» М. Раухвергера. Кроме того, театр подгото- вил большой праздничный концерт и хо- рографические миниатюры.

Чем мы руководствовались, выбирая та- кой репертуар? Нам хотелось показать москвичам и ленинградцам наиболее пол- ное творческое лицо театра, а оно во мно- гом определяется нашей репертуарной ли- нией. Суть ее состоит в том, чтобы прежде всего создавать спектакли по произведениям современных советских авторов, спек- такли высокой гражданской значимости, способные воздействовать на самые сокро- венные мысли и чувства зрителей.

Гастроли еще раз убедили нас в том, что театр совершенно верно ориентируется в своей репертуарной политике. Каждое на- ше выступление принималось с исключи- тельной теплотой и радушием. А выступали мы на очень ответственных сценических площадках — в Кремлевском Дворце съез- дов, на сцене Московского театра оперет- ты, Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, во Дворце культуры имени Ленсовета.

За время творческого отчета на наших спектаклях и концертах побывало около пятидесяти тысяч человек. Такое внимание к творчеству коллектива со стороны мо- сквичей и ленинградцев нам очень дорого:

ведь они — самые взыскательные в стране зрители. Их высокая оценка работы театр- а придает нам еще большую уверенность в своих силах, поможет в будущем решать более сложные, более серьезные творче- ские задачи.

С теплотой отзывались о наших гастрол- ях и пресса. В частности, немало добрых слов было высказано в адрес народных артисток СССР Б. Байшеналиевой, С. Киз- баевой, народных артистов республики А. Мырзабаева, А. Джумабаева, С. Токто- налиева, К. Чодронова, М. Махмутовой и других представителей старшего и молодого поколений. Критика была единодушна в положительной оценке работы народного художника республики А. Арефьева. От- мечались оригинальность, живописность, высокая культура художественного оформ- ления спектаклей.

В атмосфере взаимного радушия, глубо- кой симпатии между коллективом театра и зрителями проходили и наши творче- ские встречи с трудящимися Кировского района столицы, с музыкальной общест- венностью в Союзе композиторов СССР, а в Ленинграде, где мы выступили впервые, — с рабочими завода имени С. М. Кирова и фабрики «Красное знамя». Останется в памяти артистов и коллектива Государствен- ного оркестра народных инструментов име- ни Карамолдо Орозова сердечная встре- ча с моряками Краснознаменного Крон- штадта. За большую работу, которую про- вели мы в Ленинграде по культурному об- служиванию населения, театр был награж- ден Почетной грамотой исполнительного комитета Ленинградского городского Со-вета депутатов трудящихся.

Вызвали гастролы и наши творческие и организационные промахи. Их немало. На них указала нам товарищеская критика прессы и зрителей. В частности, не все вы- ступления прошли на должном художест- венном уровне. В дни отчета мы с особой силой ощутили, что не хватает у нас твор- ческих работников, что решать эту пробле- му надо серьезно и немедленно. В ближайшие дни в театре мы проведем со- брание всего коллектива, на котором про- анализируем итоги гастролей, разберем

наши недостатки, наметим конкретные пу- ти их устранения.

Ведь сейчас перед театром стоит ответ- ственнейшая задача — достойно отметить пятидесятилетие Советской власти и столет- ние со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Этим событиям мы посвятим ряд спектаклей, рассказывающих о разных эта- пах жизни нашей великой страны. В част- ности, планируем поставить оперу о заме- чательном революционере, полководце и государственном деятеле Михаиле Василь- евиче Фрунзе. Пойдет на сцене театра ба- лет «Асель», созданный композитором В. Власовым на сюжет повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «То- полек мой в красной косынке». А компо- зитор А. Малдыбаев пишет для нашего кол- лектива оперу «Материнское поле» также на сюжет одноименной повести Айтматова.

Одновременно мы будем работать над освоением классического репертуара. Уже сейчас приступили к большой этапной для коллектива постановке оперы «Отелло». Любители балета увидят в новом году на нашей сцене «Дон-Кихота» Минкуса.

Конечно, все эти планы мы сможем ус- пешно осуществлять в том случае, если бу- дем работать с большим вдохновением, предельной отдачей сил. Уверен, что так оно и будет. После успешно прошедших гастролей весь коллектив полон творческо- го энтузиазма, который благотворно ска- жется на всей последующей деятельности театра.

Нет большого счастья для советского ар- тиста, чем служение народу, стремление приносить ему пользу, вдохновлять его на трудовые подвиги. И сейчас, когда совет- ские люди и все прогрессивное человече- ство находятся в преддверии величайших событий — 50-летия Советского государст- ва и 100-летия со дня рождения В. И. Лени- на, работники нашего театра, как и все дея- тели многонационального советского иску- ства, общаются партии и народу, что они придут к этим знаменательным датам с яр- кими спектаклями о наших замечательных современниках, добьются новых успехов в эстетическом воспитании трудящихся.



Опера А. Малдыбаева, В. Власова и В. Фере «Манас». В главной роли — народный артист Киргизской ССР Кыдырбек ЧОДРОНОВ.



Опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия». Заключительная сцена.