

О БАЛЕТЕ И ЛЮДЯХ БАЛЕТА

(Из Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета)



...Сегодня у Айсулу дебют.

ИСКУССТВО БЛИЗКОЕ ВСЕМ

На сцене голубой полумрак. Неяркие лучи высвечивают декорации строгого озера... Робкой стайкой сблизилась лебедь. По залу разливаются чистая, нежная мелодия. Это знаменитое адалго из балета «Лебединое озеро». В одной из наиболее сложных сцен балета исполнители в глубоко лирическом темповальном дуэте рисуют образ большой беззаветной любви, любви восторженной и всепоглощающей... Невольны затеяны дыхания, следим за каждым движением, за каждым поворотом танцующих, которые вот так вдохновенно и грациозно исполняют сложный классический танец, который уже перестал быть просто танцем: он слился с музыкой в единое целое, он стал ее составной частью.

Не услышав ни одного слова, мы узнали нечто очень важное и значимое, мы поверили в силу большой любви, мы воссоздали для себя какой-то новый ее образ. И то, что хотел сказать композитор в своей музыке, и то, что сказали нам артисты языком танца, не нуждается в словах. Мы поверили в правду образа, сошедшего к нам со сцены, поверили и поняли его до тонкости и в этом — сила балета. Возможно, тот абстрактный образ, который мы рисуем себе, ничем вытеснит у другого зрителя — это естественно, но то, что этот образ возникает обязательно, что зрители, следя за происходящим на сцене, не просто созерцают или наблюдают за техникой исполнения, а сам как бы включаются в творчество — вот это делает балет одним из любимейших жанров театрального искусства...

Мы восхищаемся легким воздушным прыжком балерины, аплодируем исполнителю виртуозного танца, мановца, мы готовы смотреть некоторые балеты по несколько раз, но

ре, пианисты, чей гений вновь возрождается, но... уже на балетной сцене.

Сам балет строится из чередующихся отдельных произведений композитора. Волнующие перемены вальса сменяются бриллиантовой россыпью мазурки...

Польша, ее народ, его горести и ликования — все это нашло отражение в музыке Шопена. В музыке Шопена — его сердце...

Репетицию ведет замечательный педагог Инга Евгеньевна Левченко. Тонко чувствуя и понимая музыку Шопена, она делает все возможное, чтобы передать это чувство своим воспитанникам. Для успеха в этом спектакле недостаточно одной лишь тщательно наученной и отработанной техники исполнения. Этот обязательный этап отходит на второй план. Главное здесь — показать духовный образ великого композитора, мир его переживаний, чувства. Обязать необязанное. Здесь необходимо подкрепить самые, казалось бы, неприметные средства. Это — и выражение лица, и положения головы, и походка, и руки, и глаза...

И, прежде чем ступить на этот спектакль, нужно не только безукоризненно выполнить все требования репетитора, надо проникнуться внутренним духом Шопена, глубоко полюбить его. И только тогда можно будет раскрыть в танце его духовный облик, и лишь при этом условии Шопен останется самим собой.

Вот здесь как раз наблюдается вторая линия в творчестве Инги Евгеньевны — при ансении на сцену через исполнительницу и частично самой себя, своего отношения к музыке, и ее автору. И это, пожалуй, самое сложное, самое важное в творчестве педагога-репетитора.

Одну из сольных партий в балете «Шопениана» впервые в жизни исполняет еще совсем молодая балерина, недавняя выпускница Ленинградского хореографического училища

АЙСУЛУ ТОКОМБАЕВА

Позади восемь лет учебы в одном из самых крупных хореографических училищ из десяти делено за пределами родного лучшего в мире балета.

Школа, пройденная этой совсем еще юной девушкой, сразу чувствуется на репетициях. Танец в свою очередь складывается из слов — отдельных движений, поз. И прежде, чем начать повествование, надо очень тонко познать, усвоить, почувствовать тот язык, на котором он повествуется, надо много раз повторить его, попробовать пересказать более опытным и более умному коллеге — педагогу-репетитору. Уж от его взгляда не ускользнет ни одно неточное движение, ни один промах. Он всегда придет на помощь — поможет, поправит, а если надо, заставит еще повторить заново.

Тренинг — это тяжело, но необходимых занятие длится целый час. После короткого перекура в одном из залов репетируется балет

«ШОПЕНИАНА»

поставленный по музыке Шопена. Он не имеет той сюжетной линии, по которой разлагается действие. Это уже не просто рассказ. Это поэма. Классическая поэма о самом Шопене — великом композито-

ре, работа на балетной сцене усложняется еще и коллективностью творчества. Необходимо остаться в массе, проявив индивидуальности, — ведь в балете участвуют сразу несколько десятков человек. Это и актерское мастерство, и отработка техники, и разучивание новых партий и спектаклей...



Одну из сольных партий в балете «Шопениана» исполняет молодая балерина Айсулу ТОКОМБАЕВА.

НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ КИРГИЗСКОГО БАЛЕТА

и о сегодняшней работе, о планах на будущее нам рассказал главный балетмейстер театра, народный артист Киргизской ССР Уран Сарбагышев:

— Первый балетный спектакль на киргизской сцене был поставлен в 1939 году Николаем Сергеевичем Холфиным. Это балет Власова и Фера «Анар». Качество первой постановки нельзя сравнить с таковыми — исполнители не имели хорошей школы.

С тех пор прошло около тридцати лет. На нашей сцене поставлены и с успехом проходят многие балеты русских, западноевропейских, а также киргизских композиторов. Коллектив пополняется свежими силами — выпускниками Фрунзенского хореографического училища. А некоторые получили

образование в Ленинграде. В настоящее время коллектив готовится к сдаче балета композитора Минкуса «Дон-Кихот» — в постановке ленинградского режиссера Дружинина. Хотя постановка является академической, канонической, все равно сталкиваемся с трудностями. Прежде всего, это — Испания, с ее ярким колоритом и народными обычаями. Во-вторых, это Сервантес, его лирика, ирония и героика. Ведь все это должно быть показано на сцене. Репетиции массовых сцен проводит ассистент режиссера Сепарбек Абдужалилов.

Следующий спектакль, который будет у нас поставлен, это балет «Асель» по повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косинке». Музыка к балету написал известный советский композитор В. Власов. Хотелось бы показать этот балет в Москве... Там он уже идет в Большом театре...

Здоровой творческой жизнью живет коллектив балетного нашего театра. В основном это молодые, полные жизненных сил парни и девушки. Те, кто постарше, имеют большой опыт работы на сцене. Они ведут коллектив по проторенному ими пути, сохраняя традиции и законы театра.

Имена многих из них входят в книгу истории театра. Залог тому — недавно присвоенное звание народной артистки республики Райне Чокоевой и заслуженного артиста республики Беркут Алимбаев — популярным исполнителям сольных партий во многих балетных спектаклях нашего театра. Зрители не забудут темпераментных Эмму Черкасову и Владимира Коваленко, огненного и планетального Евгения Воеводина, грациозного Урана Сарбагышева, Беттыбака Арунова и других, и, наконец, фаворит киргизского балета, народную артистку СССР Биби-серу Бейшеналиеву. Пройдет время, и из прославленных именам присоединятся другие, многим пока неизвестные. Но они обязательно будут, они принесут в театр что-то новое, свое, этим они возымеют искусство, призванное воспевать красоту человеческого тела, красоту человека, чистоту его сердца и благородство душевных его порывов.

Вадим ДЕНИСОВ.

(Наш обществ. корр.)

Фото автора.



Евгений ВОЕВОДИН в

испанском танце из балета

«Лебединое озеро».



Занятия в классе — на-

пряженный труд. Без него

немыслимо балетное искусство.

во.

