

16 МАЯ 1961

12 мая исполняется тридцать лет со дня основания (1937 г.) Киргизского национального музыкального театра.

В этот день во Фрунзе состоялась премьера музыкальной драмы «Алтын кыз», музыка которой была написана В. Власовым, А. Малдыбаевым и В. Фере. Можно считать, что эта постановка и положила начало профессиональному периоду киргизского музыкального театра.

В 1926 году во Фрунзе была создана национально-драматическая студия, преобразованная позднее в Киргизский драматический театр. К 1937 году из него выделяет-

ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА— 30 ЛЕТ



ся музыкальная часть, превращаясь в самостоятельный творческий коллектив. Последний и поставил музыкальную драму «Алтын кыз». Спектакль на современную тему имел большой успех. Используя богатства киргизского фольклора, авторы создали интересное произведение.

В 1938 году В. Власов, А. Малдыбаев и В. Фере написали новую музыкальную драму «Аджал Ордуна», а вскоре те же авторы создали первую киргизскую оперу «Ай-Чурек». Все три произведения были показаны в 1939 году в Москве на декаде киргизского искусства. Заслуги пионеров национальной профессиональной музыки были высоко отмечены Советским правительством — театр был награжден орденом Ленина.

В день 23-й годовщины Октябрьской революции театр поставил первый киргизский национальный балет «Анар», музыка которого написана В. Власовым и В. Фере. С тех пор театр показал немало новых произведений как оперных, так и хореографических. Со временем здесь выросла группа талантливых композиторов, но в республике навсегда запомнят имена русских мастеров, оказавших неоценимую помощь молодому искусству Киргизии, — композиторов В. Власова, В. Фере, М. Раухвергера, А. Веприка, дирижера В. Целиковского и других.

Наряду с национальным репертуаром театр неоднократно обращался к произведениям русской и зарубежной классики. В качестве примера можно назвать постановки «Русалки», «Пиковой дамы», «Чеховичек», «Князя Игоря», «Демона», «Кармен», «Севильского цирюльника», «Травнаты», «Проданной невесты», «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Раймонды»...

Характерный отзыв об успехах Киргизского театра дала французский критик Э. Журдан-Моранж, посмотрев здесь балет «Жизель»: «Могли ли создатели знаменитого французского романтического балета подумать, что судьба их героини взволнует умы и сердца киргизов, живущих в горах Тянь-Шаня, в далекой Центральной Азии? При одной этой мысли еще яснее ощущаешь огромный путь, проделанный этим народом: десять веков, и это — меньше, чем за сорок лет».