

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

Наши интервью

НАВСТРЕЧУ ГРАЖДАНСКОЙ ТЕМЕ

В юбилейный год Советского государства заметно активизировали свою деятельность творческие организации республики. Большую работу в честь пятидесятилетия Великого Октября ведет, в частности, Киргизский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета. О последних достижениях коллектива, о его ближайших творческих планах мы попросили рассказать главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Каллы Молдобасанова.

— Главное направление работы нашего театра в минувший и нынешний сезоны определено событиями большой исторической важности. Все свое внимание коллектив сосредоточил на том, чтобы достойно встретить полувековой юбилей Советской власти, сорокалетие республики и ее Коммунистической партии. Задача почетная, но и ответственная. Ведь события, о которых идет речь, предьявляют к нам, работникам искусства, исключительно высокие требования. Насколько мы справляемся с возложенными на нас задачами — судить вам, зрительям. Скажу только, что оба сезона коллектив работает с полной самоотдачей. На мой взгляд, именно по последним спектаклям следует судить о постановочной и ис-

полнительской культуре театра, его творческом лице.

Итак, творческое лицо театра. Оно складывается из многих компонентов. Но, пожалуй, главный из них — репертуар. Посмотрите на наши афиши и вы поймете, что в своей репертуарной политике мы в основном ориентируемся на лучшие произведения советских авторов — произведения высокой гражданской значимости. О новой редакции оперы «Манас» А. Малдыбаева, В. Власова и В. Фере, об «Оптимистической трагедии» А. Холминова уже много писалось, спектакли эти высоко оценены критикой, они хорошо приняты не только фрунзенскими, но и самыми взыскательными в стране московскими и ленинградскими зрителями.

Несколько меньший успех выпал на долю спектакля «Ромео, Джульетта и тьма» — оперы К. Молчанова, возвращающей нас к суровым и героическим дням войны на оккупированной гитлеровцами территории Чехословакии. Этот поэтический рассказ о двух влюбленных Павле и Эстер — Ромео и Джульетте двадцатого века, — взволновавший в свое время читателей повести Яна Отченашека, и сожалению, во многом оскудел по вине либреттиста. Мы приложили немало творческих сил, чтобы следили издержки драматур-

гии, но, видимо, нам это не до конца удалось. Думаю, что с помощью зрителей, в процессе дальнейшей работы над спектаклем глубоко актуальная антифашистская тема будет раскрыта нами более полно, более эмоционально и убедительно.

Сравнительно недавно наш коллектив обратился к новой опере К. Молчанова — «Неизвестных солдат». Это произведение рассказывает о героической защите Брестской крепости в дни Великой Отечественной войны, о горячей любви советских людей к своей Родине. Работа над спектаклем сейчас в самом, как говорится, разгаре. Идут корректурные репетиции с оркестром, массовые и индивидуальные спевки, заканчивает художественное оформление народный художник Киргизской ССР Анатолий Арефьев. Ставить «Неизвестных солдат» народный артист республики Владимир Васильев.

Большая работа в этой постановке выпадает на долю хормейстеров народного артиста Киргизстана Султана Юсупова и Кенеша Алиева. Дело в том, что в спектакле нет главных действующих лиц в привычном понимании этих слов. «Неизвестных солдат» — не об отдельных героях, а о советском народе в целом, про-

явившем в годы войны непоколебимое мужество, стойкость, жизнелюбие, верность нашим идеалам. На сцене вы увидите немало волнующих эпизодов еще недавнего прошлого. Так вот роль комментатора этих эпизодов в спектакле принадлежит хору.

Исключительно своеобразна музыка этой оперы. Многие считают ее новым словом в искусстве. Это мнение специалистов. Интересно, как-то ощущает ее многочисленные слушатели столицы нашей республики? С новой работой театра любители оперного творчества познакомятся в июне.

Судя по замыслу, обещает быть интересной и опера «За час до рассвета», которую сейчас пишут В. Власов и В. Фере по либретто заслуженного деятеля искусств республики Виктора Синникова. Это произведение расскажет о становлении Советской власти в Киргизии. На сцене будет воссоздан образ замечательного полководца и революционного деятеля Михаила Васильевича Фрунзе. Работа над оперой подходит к концу. В этом месяце коллектив театра будет ее прослушивать. К юбилею мы ее наверняка поставим. Я говорю об этом так уверенно потому, что Власов и Фере — старые и верные друзья театра, которых мы хорошо знаем, верим в их твор-

ческие силы, в успех новой работы.

Репетирует спектакль «наших современниках» балетная группа театра. Народный артист Киргизской ССР Уран Сарбагишев ставит сейчас балет В. Власова «Асель» по мотивам повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной козынке». Вчерне уже готовы первый и третий акты, т. е. две трети работы уже проделаны. Оформляет постановку Анатолий Арефьев.

Может быть, кто-либо из фрунзенцев видел «Асель» в постановке Большого театра Союза ССР? Для них могу сообщить, что в нашей редакции второй акт будет несколько изменен. Какие это изменения, вы узнаете, когда придете на наш спектакль. Работа над «Аселью» исключительно трудоемка, но балетный коллектив увлечен, участники постановки репетируют, не зная, что называется, «ни сна, ни отдыха»...

В июле в Москве будет проводиться неделя Киргизии, посвященная пятидесятигодовщине Советской власти. Участие в ней примут представители и нашего театра. Мы познакомим москвичей с большой концертной программой. Хорошо подготовиться к этому событию — сейчас у нас задача номер один.