Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

г. Москва

14⁰⁷ ИЮН 1967
Газета №

Победный марш театра

НА главной магистрали города Фрунзе на фоне высоких зеленых тополей и сверкающих белизной гор возвышается восьмиколонный портик нового здания Кыргызского ордена Ленина академического театра оперы и балета — крупнейшего творческого коллектива республики...

А до Октябрьской революции народ киргизский совсем еще не знал театра. Искусство народных акынов — поэтов-певцов, сказителей — манэси, творчество народных мастеров декоративно-прикладных художеств существовало на древней земле киргизов издавна. А театра и живописи, танца, музыкального ансамбля и многих других видов и жанров художественной культуры в Киргизстане не было. Редностью был здесь до Октября просто грамотный человек.

Ленинская культурная революция, власть Советов покончили с вековой отсталостью народа, и освобожденные от оков талантливые сыны и дочери его начали свой поход в прекрасную, не изведанную дотеле область многожанрового искусства.

Путь этот был непрост, нелегок. Когда после Октября на территории Киргизии стали создаваться первые драмкружки, женские роли пришлось играть... мужчинам. Законы невежества, патриархального быта обесценили киргизскую женщину быть рабой домашнего очага.

...А ныне в нашем театре дают «Дон Кихота», и в партии Китри с блеском выступает воспитанница Ленинградского хореографического училища, замечательная балерина Биби-

сара Бейшеналиева — народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР.

В ноябре 1926 года во Фрунзе была организована первая национальная театральная студия — эта дата и стала началом того большого пути, которым пришло к своему расцвету театральное искусство Советской Киргизии.

В 1942 году здесь на киргизском языке впервые был поставлен «Евгений Онегин». С декабря 1944 года не сходит со сцены театра балет М. Раухвергера «Чолпон», созданный по мотивам киргизского сказочного фольклора и благодаря фильму-спектаклю «Чолпон — утренняя звезда» ставший известным не только всей стране, но и за ее рубежами.

«Князь Игорь» и «Раймонда», «Травиата» и «Кармен», «Пиковая дама» и «Лебединое озеро», «Чю-Чю-Сан» и «Фауст», «Аида» и «Русалка», «Иоланта» и «Опричник», «Жизель», «Корсар» и «Тоска», оперы и балеты на музыку Шостакевича и Прокофьева, К. Молчанова и А. Холминова и других советских композиторов стали достоянием зрителей и слушателей Киргизстана.

В ноябре 1965 года театр первым в стране осуществлял постановку «Оптимистической трагедии» Александра Холминова, а только что, в конце июня, в числе первых — оперы «Неизвестный солдат», «Брестская крепость» Кирилла Молчанова.

Артисты нашего театра с честью служат великой миссии советского искусства — укреплению дружбы между народами. Они не раз достойно представляли киргизское искусство в братских республиках Страны Советов и за ее рубежами — на Кубе и в Монголии, Канаде, ОАР и других странах. И сейчас в дни Киргизии в Москве, встречаясь с самыми взыскательными и самыми доброжелательными зрителями — дорогими москвичами, они испытывают чувство радостного волнения и высокой творческой ответственности.

А. МИРЗАБАЕВ.