

В эти дни в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова проходят спектакли с участием солистов Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета. Дружба обоих коллективов имеет давние, глубокие корни. Большинство солистов балета — выпускники Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Они посели в Киргизию традиции высокого балетного искусства и обогатили его животворной струей народного танца. Многие вокалисты, инструменталисты, режиссеры киргизского театра окончили Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова.

Это творческое родство с ленинградцами особенно ярко проявилось в спектаклях «Дон Кихот» и «Жизель», где вместе с ленинградской балетной труппой выступили киргизские артисты. Монолитность, цельность созданных спектаклей — лучшее доказательство общности творческого почерка артистов двух коллективов. Народная артистка СССР Бибисара Бейшеналиева (в прошлом — ученица К. Сергеева) в балете «Дон Кихот», показанном в субботу, создала яркий, пленительный образ Китри, девушки из народа, презревшей ради любви богатство и знатность. В танце артистка передает трепет первой люб-

ви, юную чистоту и нежность, безудержный порыв к счастью. Ее Китри бесхитрозна, проста, непосредственна. Одухотворенность Бейшеналиевой и отточенность ее мастерства принесли выдающейся артистке заслуженный успех.

Покоряет импульсивный, темпераментный, порывистый танец народного артиста Киргизской ССР Урана Сарбагшиева (главного балетмейстера театра). В его исполнении Базиль полон народного оптимизма и жизнеутверждающей силы. Кажется, что в складках его развевающегося плаща играют блики солнца. Каждое его движение словно говорит: жизнь прекрасна! В искусстве Сарбагшиева пленяет стройность хореографического рисунка, удивительная ритмическая упругость.

Красочен, динамичен танец заслуженных артистов республики Светланы Молдобасановой и Берика Алимбаева, с блеском исполнивших партии Уличной танцовщицы и Эспады. В успехе спектакля немалая заслуга принадлежит дирижеру заслуженному деятелю искусства Киргизской ССР Н. Давлесову.

Вчера в балете «Жизель» ленинградцы ближе узнали народную артистку Киргизской ССР Рейну Чокоеву — исполнительницу главной партии и вновь встрети-

лись с Б. Алимбаевым. В партию Жизели, одну из труднейших в классическом репертуаре, Р. Чокоева сумела внести черты, близкие ее творческой индивидуальности. Ее героиня очень эмоциональна, но при этом образ остается трогательно лиричным, полным глубиной и мягкой поэзией.

Совместное выступление артистов киргизского театра с мастерами ленинградского балета (среди них — заслуженные артисты РСФСР Г. Кекишева, И. Генслер, А. Сапогов) стало подлинным праздником искусства, свидетельством взаимообогащения двух братских культур. Продолжением этих творческих связей будут выступления ведущих артистов ленинградского театра во Фрунзе в честь празднования 25-летия Киргизского академического театра оперы и балета.

Порадовали своим мастерством вокалисты — народный артист СССР Артык Мырзабаев, отлично исполнивший партию Валентина в опере «Фауст», и выступившие с ним в этом спектакле народная артистка Киргизской ССР Ирина Деркембаева (Маргарита) и Булат Минжилкиев (Мефистофель).

Сегодня гости из Киргизии выступают в заключительном концерте дружбы.

Е. МЕЙЛИХ