

Комсомолец Киргизии, 1968, 25 июня

...Вот здание — вершина скрыта мглой,
колонн гигантский величавый строй,
яктарный свет маячит фонарей,
похож на цвет урюка цвет дверей,
громады окна — а нит влетит тупар.
О, этот дом, народа щедрый дар...

Эти строки поэта С. Эралиева посвящены Киргизскому государственному театру оперы и балета, величественное здание которого возвышается в центре столицы республики — города Фрунзе. Фронтон этого замечательного сооружения культуры украшен скульптурными композициями, изображающими молодую Киргизию с ее искусством, полным пафоса.

Киргизский академический театр — гордость национального искусства, один из самых молодых театров нашей страны. Начало творческой деятельности его коллектива ознаменовалось успешной постановкой музыкальной драмы Дж. Боконбаева «Аятым кыз». Вслед за ней осуществлена постановка «Аджал ордуна» Дж. Турусбекова, а затем — первая киргизская опера «Ай-Чурек», получившая большую популярность в народе.

Новую памятную страницу вписала в историю театра первая декада киргизского искусства (1939 год) в столице Союза ССР, в период которой москвичам показаны названные спектакли. За достигнутые успехи коллектив театра был удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина. Ко второй декаде киргизского искусства и литературы, состоявшейся в Москве в 1958 году, он пришел более зрелым, показывающим образцы высокого мастерства. Театру было присвоено звание академического.

Почетное место в репертуаре занимают национальные спектакли, получившие широкое признание: «Манас», «Джамия», «Токтогуз», «Одждабай и Кишимджан», «Про-

делки Куйручука», «Анар». Они отображают жизнь киргизского народа в прошлом и настоящем, его борьбу с местными эксплуататорами и иноземными захватчиками, против зла и насилия, за свободу и счастье.

Киргизский академический — активный пропагандист интернациональных идей, достижения культур народов. С постоянным успехом на его сцене идут «Запорожец за Дунаем», «Аршин-Мал-Алан», «Тропой грома», «Проделки Майсары». Недавно театр показал премьеру балета Людвиг Милкуса «Дон Кизот», явившуюся ярким событием в культурной жизни Киргизии. Характерно отметить, что она вызвала восхищение у зрителей прекрасным исполнением ролей не только отдельными видными деятелями театра, но и всем коллективом артистов, участвовавших в спектакле. Наряду с народной артисткой СССР Бибисарой Бейшеналиевой блестяще выступили молодые солисты — народные артисты республики Рейна Чокоева, Уран Сарбашиев и другие.

Тот факт, что коллектив театра смело обращается к классическим произведениям мировой и братских культур нашей страны, говорит о его росте, высокой культуре.

Проводя большую работу по духовному воспитанию трудящихся, театр все полнее берет на свое сценическое вооружение спектакли, затрагивающие глубокие процессы нашей современности. Так, он осуществил постановку «Оптимистической трагедии» А. Холминова. В числе современного репертуара — опера К. Модчакова «Ромео, Джульетта и тьма», а также другие произведения.

Славу Киргизскому государственному ордену Ленина академическому театру оперы и балета несет большой отряд выдающихся мастеров сцены, имена которых широко известны народам нашей страны и за рубежом.



СЛОВО ДРУЗЬЯМ

К. СЕРГЕЕВ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии

● Когда я смотрел сцены чарующего балета «Чолпон», когда на сцене рисовалась история неистребимой, всепожирающей любви верных сердец, ее торжества над кознями зла, невольно вспоминалось не так уж далекое прошлое. Это — годы первых шагов только что вставшего на ноги хореографического искусства Киргизии, представляемого юными посланцами далекой для Ленинграда по географии и близкой по дружбе горной республики. Это — годы их учебы и роста в Ленинградском государственном хореографическом училище, где я был тогда художественным руководителем.

Многокрасочное богатство музыки сумел блестяще передать талантливый дирижер Н. Давлесов, обладающий красивым и точным жестом, умеющий «вдохнуть» в оркестр единую мысль, единый темп, раскрыть всю эмоциональную весомость авторской партитуры. Весь коллектив киргизского академического театра выдает на сцену «утреннюю звезду» с таким блеском, что она действительно светится, озаряя сердца.

Н. СТУКОЛКИНА,
балетмейстер, заслуженная артистка РСФСР

● Колоритные пласты народной жизни, с ее безудержным весельем и юмором, предстают в «Проделках Куйручука» К. Молдобасанова и Г. Окунева. В постановке, ярко раскрывшей прекрасное и самобытное лицо киргизского балета, кроме ведущих солистов, следует отметить показавших в танце разнообразную и сложнейшую технику балета: Р. Уразгильдеева, А. Карасева, Л. Алас, Л. Беланович, З. Дубовенко, Л. Юносханову, К. Юровскую.

Особо хочется сказать о хореографической новелле Шостаковича «Барышня и хулиган», поставленной по одноименному сценарию Маяковского. Прежде всего — это большая творческая удача молодого киргизского балетмейстера С. Абдужалилова, выпускника балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории. Замечательно помогают раскрытию образно-эмоционального содержания спектакля, подчеркивают его публицистическую остроту диспозиции А. В. Арефьева.