

В номере

МОЛОДЕЖИ—ВНИМАНИЕ ● РАЗБИРАЯ
РЕДАКЦИОННУЮ ПОЧТУ ● КОГДА РАЗДВИГАЕТСЯ
ЗАНАВЕС ● ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОМ МАТЧЕ

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Комсомолец Киргизии



Орган ЦК ЛКСМ Киргизии

№ 75 [5634].

ВТОРНИК, 25 ИЮНЯ 1968 ГОДА.

Цена 2 коп.

ОПЕРНОМУ — 25 лет

Сейчас он уже стал привычным, родным, вписался в нашу столицу, в нашу жизнь. Уже немислим город без афиш, извещающих о новом спектакле Киргизского академического театра оперы и балета.

Сегодня этой истории — 25 лет. Срок невелик, но как велик взлет искусства, еще совсем молодого и уже такого высокого!

Трудным был год становления театра. Страна сжимала кулак для решающего удара по лютому врагу. Киргизия — глубокий тыл — отдавала все свои силы, чтобы приблизить этот удар. Она напутствовала солдат, уходивших на фронт, снаряжала эшелоны теплой одежды, помогала героин-

ческому городу на Неве и... думала о расцвете национального искусства.

А ему, этому искусству, помогала вся страна. Москва и Ленинград до и после войны готовили оперных и балетных артистов, русские режиссеры, постановщики, композиторы приехали в Киргизию, чтобы помочь талантливому народу на основе богатого фольклора: создать профессиональное искусство. Мы знаем, каким триумфом увенчалось это братское содружество. Многочисленные национальные оперы и балеты, произведения русской и зарубежной классики — их по достоинству оценили не только киргизские, но и московские зрители во время двух декад киргизского ис-

кусства, зрители многих союзных республик. А какой успех сопутствует нашим артистам в каждой зарубежной поездке!

Там, за рубежом, не устают удивляться — откуда такое мастерство, такая сила у народа, еще недавно темного и безграмотного? Трудно им понять истоки этой силы. Они — в дружбе, братстве наших народов, в том строе, который открывает неоглядные просторы для развития духовных сил народа.

Материалы о Киргизском театре оперы и балета, подготовленные журналистами Е. Юговой и А. Комаровым, читайте на 3-й стр.