

НАШИ ГОСТИ

ТЕАТР КИРГИЗСТАНА

Киргизский театр оперы и балета — один из самых молодых театров Советского Союза. Ему всего 25 лет. Но уже сейчас он — ведущий творческий коллектив в республике, на чьем примере можно проследить за бурным развитием всего киргизского искусства.

За годы Советской власти Киргизия превратилась в высокоразвитую индустриально-аграрную республику.

В успешных победы революции было создано и киргизское профессиональное искусство, продолжающее лучшие традиции народного творчества и опирающееся на достижения культуры других народов.

В 1930 году на базе музыкально-драматической студии был создан Киргизский государственный драматический театр, который в 1937 году поставил первую киргизскую музыкальную драму «Алтын-кыз» («Золотая девушка»). Приглашенные из Москвы композиторы В. Власов и В. Фере, впоследствии ставшие близкими киргизскому театру, на основе народных киргизских мелодий написали драме музыку, нашедшую живой отклик у массового слушателя.

«Алтын-кыз» являлась пер-

вой ласточкой киргизского музыкального искусства. Вслед за ней театр обратился к сокровищнице русской и мировой классики, продолжая в то же время неустанно работать над созданием и совершенствованием киргизского репертуара.

Успешное осуществление ленинской национальной политики создало необходимые условия для мощного подъема музыкального творчества в республике. В 1938 году В. Власов и В. Фере в содружестве с первым киргизским композитором, выдающимся мелодистом А. Малдыбаевым написали музыку и драме «Аджал Ордуна» («Не смерть, а жизнь») на «обретение» событий киргизского восстания в 1916 году. В 1939 году те же композиторы совместно с поэтом Дж. Турусбековым, Д. Б. Комбаевым и К. Мадиковым создали первую киргизскую оперу «Ай-Чурек» на сюжет легенды о лунной красавице Ай-Чурек из эпоса «Манас», которая и по сегодняшний день является популярнейшей и любимейшей произведением киргизского народа.

Киргизский зритель, не знавший раньше даже о существовании таких жанров,

как опера и балет, вышел слушает на родном языке оперы «Манас», «Мурат», «Одждубай и Кипим-джаз», «Ах-Шумкар», «Джамия» и другие.

У нас создано свое хореографическое искусство, а балеты «Чолпон», «Анар», «Проделки Куйручука» прочно вошли в репертуар театра, нашли признание у самой требовательной аудитории.

За годы своего существования Киргизский театр оперы и балета поставил свыше 80 опер и балетов. Спектакли театра «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородин, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички», «Опричник», «Иоланта», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Раймонда» Глазунова, «Аида», «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе, «Чю-Чю-Сая» Пуччини и многие другие постановки на разных этапах его развития свидетельствуют о непрерывных творческих поисках коллектива, о его желании создать полноценный репертуар, который бы как можно полнее

удовлетворял духовные запросы зрителя, приобщал его к богатствам культуры.

В Киргизском театре оперы и балета работает большая группа талантливых исполнителей. В республике и далеко за ее пределами известны имена народных артистов СССР Сайры Кинабаевой, Бибисары Бейшеналиевой и Артына Мырзабаева, народных артистов Киргизской ССР А. Джумабаева, К. Чодронова, М. Махмудовой, С. Токтоналиева, И. Деркембаевой, Р. Чокоевой, У. Сарбагшиева, заслуженных артистов Киргизской ССР К. Иманкуловой, С. Бекмуратовой, О. Магировой, С. Джакобаевой, Б. Султоя, Л. Ярош, М. Темирбекова, Г. Ахунбаевой, Х. Муктарова, Б. Алимбаева, С. Молдобасановой.

Художественное руководство театра сейчас осуществляют: главный дирижер — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР К. Молдобасанов, гл. режиссер — народный артист Киргизской ССР В. Васильев, главный балетмейстер — народный артист Киргизской ССР У. Сарбагшиев, главный художник — народный художник СССР А. Артефев, главный хормейстер — народный артист Киргизской ССР С. Юсупов.

М. БАЯЛИНОВ,
директор Киргизского государственного оркестра
Ленина академического театра оперы и балета.

5 августа состоялась первая знакомство тюменцев с гостями из Киргизии — коллективом Государственного оркестра Ленина академического театра оперы и балета. Тепло встретили тюменцев артисты. По русскому обычаю им предложили хлеб-соль. Председатель горисполкома В. В. Зайченко пожелал коллективу творческих успехов на тюменской сцене. В ответном слове директор театра М. К. Баялинов поблагодарил хозяев за радушный прием.

И акт раздается лавинами. Оркестр хор солисты Э. Молдобасанов и заслуженный артист Киргизской ССР Х. Муктаров исполняют торжественную светлую песню о своей Родине — кантату К. Молдобасанова «Цветы Киргизстана». Дирижирует автор.

Программа концерта насыщена национальными танцами, русскими танцами, произведениями классики и советских композиторов. Зрители приветствовали народную артистку Киргизской ССР И. Деркембаеву, солиста оперы Н. Рузавина, заслуженную артистку Киргизской ССР Л. Ярош, солиста оперы Б. Минжилмаева. Большой и заслуженный успех пришел и народному артисту СССР А. Мариняеву. Прекрасные вокальные данные, строгая манера исполнения покорила зрителей. Широко, задумчиво прозвучали «Родина» Долуханяна и тревожно в «полный голос» — «Бухвальдский набат» Мурадели.

Народная балет «Закс» и строгая классика, и темпераментные танцы на основе киргизского народного творчества. Большинство балетной труппы — выпускники Фрунзенского хореографического училища. Приятно видеть их высокое профессиональное мастерство.

Безупречно звучал оркестр под руководством заслуженных деятелей искусств Киргизской ССР К. Молдобасанова и Н. Давласова. Не раз вызывало аплодисменты зрителей оформление концерта, выполненное народным художником СССР А. Артефевым.

Сейчас каждый день тюменцам будут приходить к своим друзьям из Киргизии. Высокое мастерство и богатство репертуара гостей — залог атому.

В. УКОЛОВ.

На снимках: председатель горисполкома В. В. Зайченко вручает гостям из Киргизии хлеб-соль; танец «В горах Ала-Тоо» исполняют ансамбль артистов балета; звучит «Бухвальдский набат» — поет народный артист СССР А. Мариняев.

Фото А. Пахтина.

