

От „Манаса“ до „Оптимистической трагедии“

ГОСТИ
НАШЕГО
ГОРОДА

Киргизский театр оперы и балета — один из самых молодых театров Советского Союза. Он насчитывает всего лишь 25 лет со дня своего рождения.

До Великой Октябрьской социалистической революции в Киргизии не было не только театров, но даже и своей письменности. Религиозные предрассудки, насаждаемые муллами и баями, запрещали мусульманам театральное действие, танцы, живопись. Но и в этих условиях киргизы создали удивительно богатый фольклор, вершиной которого является эпос «Манас».

В 1926 году в городе Фрунзе была организована музыкально-драматическая студия. Первыми ее артистами были талантливые участники художественной самодеятельности. В 1930 году на базе студии был создан драматический театр, который в 1937 году поставил первую киргизскую музыкальную драму «Алтын-Кыз» («Золотая девушка»). Приглашенные из Москвы композиторы В. Власов и В. Фере на основе народных киргизских мелодий написали к драме музыку, нашедшую живой отклик у массового слушателя. В сезоне

1936/37 года драматический театр был преобразован в музыкально-драматический.

Успешное осуществление ленинской национальной политики создало необходимые условия для мощного поэтического творчества в республике. В 1938 году В. Власов и В. Фере в содружестве с первым киргизским композитором, выдающимся мелодистом А. Малдыбаевым написали музыку к драме «Аджал Ордуна» («Не смерть, а жизнь») по либретто Дж. Турусбекова — о трагических событиях киргизского востанания в 1916 году. В 1939 году те же композиторы совместно с поэтами Дж. Турусбековым, Д. Бокомбаевым и К. Маликовым создают первую киргизскую оперу «Ай-Чурак» на сюжет легенды о Лунной Красавице.

Музыкальные драмы «Алтын-Кыз» и «Аджал Ордуна», опера «Ай-Чурак» были показаны в Москве в 1939 году на первой декаде киргизского искусства. Партия и правительство высоко оценили работу молодого коллектива: театр был награжден орденом Ленина, а в 1943 году он был преобразован в театр оперы и балета. В 1958 году после успеха второй декады киргизского искусства и литературы ему было присвоено почетное звание «академического».

Киргизский зритель, не знавший раньше даже таких слов, как опера и балет, ныне слушает на родном языке оперы «Манас», «Мурат», «Олжобай и Кашимджан», «Ах-Шумкар», «Джамият». У нас создано свое хореографическое искусство. Балеты «Чолпон», «Анар», «Проделки Куйручука» прочно вошли в репертуар театра. За годы своего существования Киргизский театр оперы и балета поставил свыше 80 опер и балетов. Мы стремимся создать полноценный репертуар, который бы как можно полнее удовлетворял духовные запросы зрителя, приобщал его к богат-

ствам культуры. Киргизский театр никогда не замыкался в узконоциональных рамках, а активно пропагандировал и пропагандирует лучшие оперы и балеты братских народов.

Примером могут служить спектакли: «Аршин Мал-Алан» Гаджибекова, «Запорожье за Дунаем» Гулака-Артемоновича, «Проделки Майсары» Юлакова, «Тропой грома» Кара-Караева, «Колочая роза» Семеника, «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

За последние годы в связи с подготовкой к празднованию 50-летия Советской власти, 40-летия Киргизской ССР и Коммунистической партии Киргизии намечалась и всякая репертуарная линия театра: создание спектаклей по произведениям советских авторов, которые поднимали бы проблемы современности, давали бы пищу уму и сердцу сегодняшнего зрителя и слушателя.

Проявив творческую смелость, коллектив театра первым в стране в 1965 году обратился к опере композитора А. Холминова «Оптимистическая трагедия». В 1966 году театр подготовил остро современную, антивоенную и антифашистскую оперу К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тыма» на сюжет одноименной повести чешского писателя Яна Отченашека.

Поставлена тоже в новой редакции опера «Манас» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере, которая, по единодушному мнению зрителей, явилась новым, значительным шагом вперед в развитии киргизского советского музыкального искусства. К новинкам можно отнести и оперу «Неизвестный солдат» К. Молчанова.

Последними работами театра явились балет «Асель» В. Власова на сюжет замечательной повести Чингиза Айтматова «Тополес мой в красной косылке» и опера «Отелло» Дж. Верди.

трагедии

В ближайшее время будет осуществлена постановка новых редакций опер «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» С. Бородина и «Пиковая дама» П. Чайковского. Дальнейшим развитием советской темы станут оперы «Тихий Дон» И. Держвинского, «За час до рассвета» В. Власова и В. Фере о нашем замечательном земляке — выдающемся полководце Михаиле Васильевиче Фрунзе. Киргизский слушатель познакомится с музы. кальной комедией «Проделки Сапарбая» Н. Давлесова и детской оперой «Кычан» К. Молдобасанова о киргизском Павлике Морозове. Композитор А. Малдыбаев в содружестве с либреттистом А. Белоковым пишут оперу «Материнское поле» на сюжет одноименной пьесы Ч. Айтматова. Балетная труппа познакомит зрителя с «Шелкунчиком» П. Чайковского, «Дон-Жуаном» Л. Фейгеля, «Спартаком» А. Хачатуряна и детским балетом «Асан-космонавт» Б. Федермана (либретто Н. Тутелова).

В Киргизском театре оперы и балета работает большая группа талантливых исполнителей. В республике и за ее пределами известны имена народных артистов СССР Сайры Кызбаевой, Бибисары Бейшеналиевой и Артыка Мырзабаева, народных артистов Киргизской ССР А. Джумабаева, К. Чолронова, М. Мамзатовой, С. Токтоналиева, И. Деркомбаевой, К. Чокоевой, У. Сарбагшишева. В ведущих партиях успешно выступают артисты среднего и младшего поколений — певцы Н. Рузавия, В. Королев, Е. Молчанова, К. Сартабаева, танцовщица В. Арунов, А. Карасов.

Плодотворно работает хоровой коллектив, балетная труппа и симфонический оркестр, имеющие в своем составе немало отличных артистов и музы-

кантов. Так, следует отметить опытный дирижерский оркестр — заслуженных артистов Киргизской ССР М. Дубровина и З. Макбеталиева.

Киргизский государственный театр оперы и балета за свою историю прошел большой и славный творческий путь, став центром музыкальной культуры республики. Театр никогда не ограничивал свою деятельность лишь работой на собственной сцене. Он часто выезжает со спектаклями в концерты в самые отдаленные уголки Киргизии, побывал в гастролях во многих городах Советского Союза, в том числе в Москве и Ленинграде, Ташкенте и Алма-Ате, Кемерове и Новокузнецке. Его лучшие солисты с успехом представляли киргизское советское искусство в Польше и Чехославии, Румынии и Молдавии, ОАР и Эфиопии, Турции и Индии, Кубе и Канаде...

Нет больше счастья для советского артиста, чем служение народу. И сейчас, когда советские люди и все прогрессивное человечество готовятся к десятилетней встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, деятели искусства киргизского, работники Киргизского государственного театра оперы и балета, как и их коллеги из братских союзных республик, стремятся встретить эту славную дату новыми яркими спектаклями о наших замечательных современниках, добиться еще более значительных успехов в эстетическом воспитании трудящихся.

М. БАЯЛИНОВ,
директор Киргизского государственного академического театра оперы и балета.



Народный артист СССР А. МЫРЗАБАЕВ в роли Яго (опера Дж. Верди «Отелло»).