

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

С НОВЫМИ СИЛАМИ—ЗА РАБОТУ!

Недавно из большой поездки по городам Сибири возвратился Киргизский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета. Коллектив уже начал свой новый театральный сезон. О том, как проходили гастроли и чем будет характеризоваться предстоящий сезон, рассказывается в публикуемой ниже статье директора театра М. К. Баялинова.

На этот раз мы рассматривали поездку не как рядовые, обычные гастроли, а как творческий отчет перед трудящимися гг. Тюмени и Новокузнецка, посвященный предстоящему 100-летию юбилею Владимира Ильича Ленина. Готовясь к ней, мы ясно сознавали, что нам предстоит выступать перед взыскательным и требовательным зрителем, перед трудящимися крупнейших промышленных центров страны.

Встреча с трудящимися Тюмени была для нас первой. Вот почему мы готовились к ней, как к экзамену на творческую зрелость. Ведь нам предстояло своим искусством завоевать сердца новых зрителей, расширить географию выступлений. Не менее ответственной была встреча и с нашими старыми друзьями — новокузнецкими. Еще свежи в памяти гастроли в Кузбассе, которые мы провели в 1965 году. И нам был понятен интерес новокузнецков к нынешней встрече.

В течение августа и сентября мы были гостями этих городов, оказавших нам радужный прием, щедрое русское, сибирское гостеприимство. В гастрольном репертуаре были представлены лучшие оперные и балетные спектакли по произведениям русских и зарубежных классиков: «Русалка» Даргомыжского, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Отелло», «Аида», «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Лебединое озеро» Чайковского, «Большой вальс» (по И. Штраусу), «Шопениана», «Дон Кихот» Минкуса и др. Достойное место в нем занял балет «Чолпон» М. Раухвергера — жемчужина киргизской хореографии.

Из спектаклей, созданных за последние годы, мы представили на суд зрителей оперы «Оптимистическая трагедия» А. Холминова и «Неизвестный солдат» К. Молчанова, балет «Асель» В. Власова на сюжет замечательной подести лауреата Ленинской премии Чингиза

Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Выбор этих спектаклей был не случаен. Дело в том, что сейчас мы проводим четкую и определенную репертуарную линию на создание спектаклей по произведениям советских авторов, поднимающих жгучие проблемы современности, откликающихся на сокровенные думы и чаяния советских людей. Считая избранную театром репертуарную линию правильной, отвечающей интересам сегодняшнего зрителя и слушателя, мы хотели показать на гастролях, как у нас идет работа над созданием боевого, наступательного советского репертуара.

Помимо спектаклей, мы дали несколько театрализованных концертов, в которых широко была представлена киргизская народная и профессиональная музыка, песни и танцы советских композиторов.

Трудно переоценить значение нынешних творческих отчетов для дальнейшего развития нашего искусства. Они явились еще одной яркой страницей в истории театра. Выступления коллектива прошли с заслуженным успехом. Зрители, пресса, радио и телевидение были едины в оценке гастролей. Они отмечали высокий творческий уровень наших опер и балетов, профессиональное мастерство наших исполнителей, яркое художественное оформление спектаклей. Горячие, восторженные аплодисменты сопутствовали нам на протяжении всех выступлений.

Напряженная работа на стационарах не помешала коллективу театра провести ряд выступлений на промышленных предприятиях. Для нас, для нашего творчества чрезвычайно важно укрепить связь с производством, лучше знать жизнь и трудовые дела советских людей. Мы посетили Кузнецкий металлургический комбинат, Западно-Сибирский металлургический завод, Новокузнецкий алюминиевый завод и др. Интересно прошли творческие встречи с ветеранами труда г. Тюмени и с

колхозниками с. Ембаево Тюменской области. Концерт, который мы дали на открытом воздухе в присутствии сотен и сотен тружеников села, был показан по Центральному телевидению. Незабываемые впечатления остались у нас после празднования 350-летия г. Кузнецка, в котором мы также принимали участие. И, конечно, не могли мы не выступить перед воинами Советской Армии...

Встречи с замечательными советскими людьми, активными строителями коммунизма, их тяжелый, но благородный труд еще и еще раз убедили нас в необходимости и важности создавать произведения, достойные наших современников, быть для них источником радости и эстетического наслаждения.

За период двухмесячных гастролей по Сибири нами было показано 86 спектаклей и концертов, на которых присутствовало свыше 70 тыс. зрителей. Десятки тысяч жителей Тюменской области увидели наши выступления в передачах местного телевидения.

Сейчас наш театр, окрыленный и воодушевленный успешной работой на гастролях, начал новый театральный сезон, вступил в свое второе двадцатипятилетие. Перед нами стоят ответственные задачи. Вместе со всем советским народом и прогрессивным человечеством мастера киргизского искусства готовятся к величайшему празднику — 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Вот почему мы придаем большое значение постановкам новых спектаклей, совершенствованию и улучшению качества текущего репертуара. Не должно быть места серости и ремесленничеству в творчестве. По-прежнему наш долг — неустанно работать над повышением профессионального уровня творческого и технического составов, плодотворно использовать мастерство и опыт артистов старшего и среднего поколений, бережно воспитывать талантливую молодежь. Уже до конца года мы предполагаем показать фрунзенцам несколько премьер: оперу «За час до рассвета» В. Власова и В. Фере, в которой впервые в советском оперном искусстве будет выведен образ нашего

земляка, выдающегося полководца Михаила Васильевича Фрунзе, балеты «Дон Жуан» Л. Фейгина, детский национальный балет «Асан — космонавт» Б. Фефермана (либретто и постановка заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Н. С. Тугелова) и хореографические миниатюры Л. Яковсона.

Наступающий же 1969 год должен стать годом постановок крупнейших спектаклей по произведениям русской и мировой классики и советских композиторов. «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Пиковая дама», «Щелкунчик» П. Чайковского получат новую сценическую жизнь. Дальнейшим продолжением и развитием советской темы станет опера «Тихий Дон» И. Дзержинского по одноименному роману Михаила Шолохова. Исполнится заветная мечта нашей балетной труппы и, надеемся, зрителей — создание спектакля «Спартак» А. Хачатуряна.

С нетерпением ожидаем мы новых оригинальных произведений и от местных авторов. В тесном содружестве с театром работают композиторы Н. Давлесов — над музыкальной комедией «Проделки Сапарбая» (либретто Н. Байтемирова), К. Молдобасанов — над детской оперой «Кычан» (либретто Ш. Бейшеналиева), А. Малдыбаев — над оперой «Материнское поле» (либретто А. Малдыбаева и А. Белекова по одноименной повести Ч. Айтматова), Т. Эрматов — над оперой «Кровавые годы» (либретто С. Конурбаева по роману А. Токомбаева). Композитор М. Абдраев и поэт С. Шимеев приступили к сочинению оперы об установлении Советской власти в Киргизии. М. Раухвергер изъявил согласие воплотить в балете эпос «Джаныл». Полны творческих планов и замыслов композиторы В. Власов, В. Фере и др.

Вместе с тем мы по-прежнему будем укреплять и расширять творческие связи с другими театрами страны. Ярким примером такого плодотворного сотрудничества является ставшая уже тра-

диционной дружба с ленинградским академическим театром оперы и балета им. С. М. Кирова. Мы и впредь будем обмениваться с ним нашими солистами. Предполагаются выступления киргизских певцов, танцоров и танцовщиц в спектаклях театров Минска, Алма-Аты, Ташкента, Ленинградского Малого оперного театра. Уже в декабре запланированы выступления в наших спектаклях виднейших мастеров прославленного Большого театра Союза ССР, которые станут праздником для всех нас. Большая честь для киргизских артистов выступать на сцене этого театра. Совсем недавно здесь в спектакле «Евгений Онегин» в партии Германа выступил наш самый молодой солист Булат Минжилкиев. Двойной радостью для нашего коллектива явилось известие о том, что после удачно выдержанного конкурса он зачислен стажером в Миланский театр «Ла Скала».

Помимо обмена артистическими силами, продолжает ся и обмен с другими театрами нашими художественными руководителями. Каждый такой обмен вносит свежую струю в творчество, обогащает нас. Так, народный артист Киргизской ССР У. Сарбагитов пригласен для постановки балета «Асель» в Казанский оперный театр, а народный художник СССР А. Арефьев оформляет спектакли в Одессе и Казани.

Наш коллектив находится на творческом подъеме. Ясно видя свои недоработки и недостатки, мы преисполнены решимости устранить их, идти вперед, все выше и выше к вершинам искусства. Окруженные заботой и вниманием партии и правительства, мы и впредь будем их верными помощниками в коммунистическом воспитании трудящихся, будем неустанно трудиться над созданием высокохудожественных произведений, достойных великого советского народа — творца нового, еще более прекрасного мира.