РИГАС БАЛСС. Вторник, 16 сентября 1968 года.

НАВСТРЕЧУ ДНЯМ КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ ССР В ЛАТВИИ

ГОРДОСТЬ РЕСПУБЛИКИ

В центре столицы республики городе Фрунзе возвышается величественное здание Киргизского государственного театра оперы и балета. Фронтон этого замечательного сооружения культуры украшен скульптурными композициями, изображающими молодую Киргизию с ее искусством.

Киргизский академический театр — гордость национального искусства, один из самых молодых театров нашей страны, недавно отметивший свое двадцатипятилетие. Начало творческой деятельности его коллектива ознаменовалось успешной постановкой в 1937 году музыкальной драмы Дж. Боконбаева «Алтын-Кыт» («Золотая девушка»). Вслед за ней поставлена «Аджал-ордуна» («Не смерть, а жизнь») Дж. Турсубекова, а затем — первая киргизская опера «Ал-Чурек» («Лунная красавица»), получившая большую популярность в народе.

Новую памятную страничку вписала историю театра первая декада киргизского искусства (1939) в столице Союза ССР, в период которой москвичам были показаны названные спектакли. За достигнутые успехи коллектив театра был удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина. Ко второй декаде киргизского искусства и литературы, состоявшейся в Москве в 1958 году, он пришел более зрелым и показал образцы высокого мастерства. Театру было присвоено звание академического.

Почетное место в репертуаре занимают национальные спектакли, получившие мировое признание: «Манас», «Джамил», «Токтогул», «Олджобай и Кишимджин», «Чолпон», «Проделки Куруйчука», «Анар». Они отображают жизнь киргизского народа в прошлом и настоящем, его борьбу с иноземными захватчиками, против зля и насилия, за свободу и счастье. Авторы их черпают свои темы из богатой сокровищницы киргизской литературы, произведений талантливых писателей — Дж. Боконбаева, Дж. Турсубекова, А. Токомбаева, Ч. Айтматова, К. Маликова, К. Джантошева...

Киргизский академический — активный пропагандист интернациональных идей, достижений культур народов. С постоянным успехом на его сцене шли «Запорожен за Дунаем», «Аршин-Мал-Алан», «Тропой грома», «Проделки Майсары». Недавно театр показал премьеру балета Людвиг Минкуса «Дон Кихот», являющуюся ярким событием в культурной жизни Киргизии. Характерно отметить, что она вызвала восхищение у зрителей прекрасным исполнением ролей не только отдельными видными мастерами театра, но и всем коллективом артистов, участвовавших в спектакле. Наряду с Бибисарой Бейшеналиевой блестяще выступили молодые солисты Рейна Чокоева, Уран Сарбагишев и другие.

Тот факт, что коллектив театра смело обращается к классическим произведениям мировой и братских литератур нашей страны, говорит о его росте, высокой культуре.

Проводя большую благородную работу по духовному воспитанию трудящихся, театр все полнее берет на свое сценическое вооружение спектакли, затрагивающие глубинные процессы нашей современности. В современном репертуаре — опера К. Молчанова «Ромео, Джульетта и урма», балет

В. Власова «Асель» и другие произведения.

Славу Киргизскому государственному ордену Ленина академическому театру оперы и балета несет большой отряд выдающихся мастеров сцены, имена которых широко известны народам нашей страны и за рубежом. В числе их народные артисты СССР Б. Бейшеналиева, С. Кызбаева, А. Мырзабаев, народный художник СССР А. Арефьев; народные артисты республики: К. Чодронов, М. Махмудов, С. Токтоналиев, А. Джумабаев, И. Деркембаева, У. Сарбагишев, В. Васильев, Р. Чокоева, С. Юсупов; заслуженные артисты Киргизской ССР Ч. Джаманова, Г. Имайкулова, Б. Сулейп, О. Мартиросова, С. Джакибаева, Г. Ахунбаева, Г. Сатаева, Л. Яров, М. Темирбеков, С. Молдобасанова, Х. Мухтаров, Б. Алимбаев, С. Окунь, С. Мнацканов; заслуженные деятели искусств республики К. Молдобасанов, П. Давлесов, Э. Мядемиллов, П. Тугелов, А. Молдохватов и другие артисты.

В большой творческой семье — хор, балетная труппа, симфонический оркестр, дирижеры, режиссеры, билетмейстеры, художники-декораторы, концертмейстеры.

Гастрольные выступления столичных мастеров сценических тружеников отгонного животноводства, полеводства — основная работа театра в летнюю пору.

Живописные урочище Кызыл-Су в Принсыккулье. На зеленой лужайке — просторная импровизированная сцена. Поют артисты. Сотни зрителей — животноводов Джель-Огузского района среди горных кустов у себя на пастбище слушают украинскую оперу «Запорожен за Дунаем».

Долго не умолкают зрители опер русской и зарубежной классики. Привольно жужжит по пастбищу киргизская жужка «На джайлоо».

Часто можно встретить на серпантинных горных дорог необычный автопоезд. Вслед за автобусом, откуда льется музыка, следует «ГАЗ-69», «шасси-жир» которого... пианино.

Высоко в горах звучат мелодии Чайковского, Верди, Пуччини, Римского-Корсакова, популярных национальных композиторов.

А вот Дворец культуры кызыл-кыйских шахтеров. Люди теснятся, даже в фойе нет свободного места. Временами гром аплодисментов взрывает воздух. Это горняки приветствуют выездную бригаду артистов Киргизского академического театра. Мастера столичной сцены — частые гости также у строителей Токтогульской ГЭС, нефтяников Майли-Сая, добытчиков металла Хайдарканд и Кадамджая.

И так каждый год, когда солнце щедро греет, Фрунзенские артисты выезжают в отдаленные районы республики на новые встречи со своими зрителями. Театральные автопоезда курсируют и на юг республики, и в кишлаки Центрального Тянь-Шаня, и в села Таласа. Нет в Киргизстане такого отдаленного района, где бы не бывали мастера театра, неся жителям гор и долины радость встречи с прекрасным миром искусства.

Из сборника «Симфония гор». Составители А. Абакиров, А. Комаров. Изд-во «Киргизстан», Фрунзе, 1968 г.