

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Дни культуры
Киргизской ССР в Латвии

Уже на концерте, посвященном открытию Дней культуры Киргизии, мы видели, как пышно расцвела народная хореография этой страны. Исполнители продемонстрировали богатство элементов танца, искрящийся темперамент и высокое мастерство. Одновременно киргизские гости порадовали нас образами классического балета.

Основы профессионального театрального искусства в Киргизии были заложены только после победы Великого Октября. Первыми вышли на сцену киргизские оперные певцы, а затем, начиная с 1937 года, стала формироваться и первая киргизская профессиональная балетная труппа. Большую помощь ей оказали выдающиеся мастера советского балета. Благодаря им киргизский балет получил прочную основу, впитав в себя классические принципы русского реалистического балета. Большие заслуги в деле воспитания труппы принадлежат известному советскому балетмейстеру Н. Холмину. Он и другие специалисты русского балета помогли поставить первые киргизские национальные балетные спектакли. В многолюдной семье самодетельных танцоров были выявлены талантливые исполнители, ставшие пионерами киргизского балетного искусства.

Теперь в Государственном ордене Ленина Академическом театре оперы и балета Киргизской ССР есть большая балетная труппа, которой по плечу

самые трудные задачи в области хореографического искусства.

Широкой известностью пользуется народная артистка СССР Бибисара Бейшеналиева, создавшая незабываемые образы героинь киргизского балета. Исполнителями центральных ролей являются также народная артистка Киргизской ССР Р. Чокоева и заслуженный артист республики Б. Алимбаев, которые во вторник вечером с большим успехом выступили в балете А. Адама «Жизель».

Поэтический рассказ о трагической судьбе Жизели, о гибели большой любви — один из красивейших образов классического балета. В роли Жизели блистали яркой индивидуальностью и высоким мастерством самые известные балерины мира. Многих танцовщиц видели в этой роли и рижане. Естественно, нам было интересно, как раскроет образ Жизели гостья из Киргизии. И надо сказать, что Рейна Чокоева выступила с собственной, своеобразной трактовкой. Глубоко, проникновенно, с замечательным мастерством показывает артистка богатейшую гамму переживаний своей героини.

В первых сценах балета мы видим Жизель павшей, застенчивой девушкой. Но вот в ее жизнь вторгается новое, неизве-

данное чувство. Р. Чокоева убедительно рисует самозабвенную, всепоглощающую любовь Жизели и жестокое, нестерпимое разочарование, приводящее ее к безумию.

Выразительным языком мимики, движения рассказывает балерина о мятежных чувствах своей героини. Ее крупные руки то взлетают, то бесцельно опускаются, будто крылья раненой птицы, которая отчаянно пытается спастись от ледяного дыхания надвигающейся смерти. С огромной, впечатляющей силой показывает артистка свою Жизель во втором действии, когда она превратилась в сказочную виллу. Ее танец, музыкальный и пластичный, воссоздает зримый образ поистине бессмертной любви.

Чутким партнером Р. Чокоевой был Берик Алимбаев. Несмотря на небольшой рост, артист отлично выполнял все подержки, а в сольных вариациях продемонстрировал легкость движений, смелость в прыжках и вихревые повороты.

Между гостями и всей нашей балетной труппой, которая в этом спектакле танцевала с большим подъемом, парил тесный творческий контакт. Итак, с гостями из далекой Киргизии мы нашли общий язык и в балете.

Я. Берзинь