



ТЕАТРЫ В ГОДУ ЮБИЛЕЙНОМ

КИРГИЗСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Каждый театральный сезон — событие, и тем более для его почитателей. В дни начала сезона этого года наш корреспондент Б. Мяшурис встретился с директором театра М. Баялиновым и попросил ответить на ряд вопросов.

— Чем был знаменателен для вас предыдущий сезон?

— Весь наш коллектив доволен и рад той обстановке, что сопутствовала нам в дни Декады литературы и искусства в Узбекистане. Для нас это было большим творческим экзаменом и, конечно, большим личным событием. Коллектив театра, думается, неплохо справился со своими творческими задачами, чему свидетельство — радужные и

искренняя благодарность зрителей Узбекистана.

— Какие новые постановки в плане вашего коллектива?

— В канун празднования Октябрьской революции планируем осуществить постановку оперы И. Дзержинского «Тихий Дон» и балета «Спартак» А. Хачатуряна.

Всему сезону будет сопутствовать большая подготовительная работа к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Из юбилейных спектаклей, посвященных этой большой дате, хочется отметить новую работу — оперу Власова и Фере по либретто Винникова «За час до рассвета». Это спектакль об установлении

Советской власти в Киргизии. Один из главных героев оперы — М. В. Фрунзе. Его партию исполнит Кадырбек Чодронов.

— Какие из шедших давно спектаклей будут возобновлены в репертуаре театра?

— Мы собираемся снова поставить «Пиковую даму», «Щелкунчика», «Князя Игоря». Эти спектакли очень понравились нашим зрителям, они с нетерпением ждут их. Также готовим к постановке и новую музыкальную комедию Давлесова «Проделки Сапарбая».

— Кто из дебютантов и молодых исполнителей порадует театральную аудиторию в новом сезоне?

— Ну, прежде всего, хочется отметить молодую талантливую балерину Айсулу Токомбаеву — лауреата Всесоюзного конкурса артистов балета.

Несомненно, радость зрителям доставят и выступления Рыскана Ирсалиева, исполнителя партии Джина в «Чолпон» и Хулигана в «Барышине и Хулигане».

Хорошо подготовилась к сезону и молодая солистка оперы Марина Муратова, которую зрители помнят в партии Джильды в «Риголетто».

— Что стоит в дальнейшем, перспективном плане театра?

— Мы готовимся к большому творческому отчету, который намечается в будущем году. И основная цель всей нашей деятельности — постановка спектаклей на темы современности. Нам обещают новые свои работы композиторы М. Абдраев, Т. Эрматов, В. Власов, В. Фере. Думаем, что в содружестве с ними мы сумеем создать нужные и интересные оперы и балеты.