

15 ИЮНЯ 1970 г. — 3 стр.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Сегодня на гастроли в Москву выезжает коллектив Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета.

Большой покойный дом. Таково одно из самых высоких зданий в столице нашей республики, здание оперного театра: на всех его этажах, от находящегося ниже уровня зрительного зала, в цоколе, помещения оркестра до расположенного под самой крышей балетного, репетиционного класса — всюду с утра до вечера властвует музыка, звучат голоса, играют музыкальные инструменты.

Лифт быстро поднимает нас на пятый этаж. Надпись на двери: «Директор театра». Это — народный артист рес-

публики Султан Юсупов. Вместе с ним, за его столом — главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Калый Молдобасанов и главный балетмейстер, народный артист Уран Сарбагышев.

Вот что они сказали в ответ на нашу просьбу — рассказать читателям «Советской Киргизии» о предстоящих гастролях:

— Оперой «Манас» мы открываем 20 июня наш высокоответственный творческий отчет перед москвичами. Он будет проходить на одной из первых сцен мира — на сцене Большого театра Союза ССР.

Наш театр не раз уже встречался с замечательными зрителями столицы на-

шей Родины. Но то были поездки, связанные с декадами, юбилеями, праздниками. Теперь же решением Министерства культуры СССР мы приглашены, если можно так сказать, на обычные гастроли... Но они в высшей степени необычны!

Нам оказана самая высокая честь: только нашему театру в этом насыщенном творческими событиями ленинском юбилейном году предоставлено для проведения гастрольное здание Большого театра. А ведь на этой сцене выступали лишь лучшие музыкальные театры не только нашей страны, но и мира — такие, как миланский «Ла Скала», парижский «Гранд-Опера», Берлинская опера и другие. Все-

му нашему коллективу, от ведущих солистов до рабочих цехов, предстоит держать трудный экзамен на зрелость нашего творчества, на мастерство.

Говорят, что репертуар — это лицо театра. Мы стремились показать москвичам и нашу работу над бессмертными творениями мировой классики (это опера «Русалка», балеты «Жизель» и «Болеро»), и постановки спектаклей о наших днях (опера «Тихий Дон» и балет «Асель»), и известные произведения на темы киргизского фольклора (опера «Манас» и балет «Чолпон»). Таковы семь названий нашей московской афиши.

Особенностью нынешнего показа является и то, что главной творческой силой в гастрольных спектаклях является молодежь, молодые вокалисты, балерины и тан-

цовщики. Вместе с ними выступят и лучшие наши опытные мастера — народные артисты СССР Б. Бейшеналиева, А. Мырзабаев и другие.

Стоять за пультом, за которым дирижировали Сук, Штейнберг, Голованов, петь и танцевать на сцене, где выступали Шаляпин и Собинов, Анна Павлова и Галина Уланова... Есть от чего проникнуться волнением.

Коллектив готовился с большим подъемом и творческим напряжением. Наши друзья — зрители, читатели «Советской Киргизии» — понимают, как все мы благодарны за доверие, как воодушевлены и как волнуемся.

2 июля оперой «Тихий Дон» заканчиваются наши московские гастроли. Затем театр в течение июля впервые показывает свои спектакли в старом русском театральном городе Пензе.