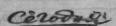
наш гость «MAHAC»



HA сцене боль-ШОГО ТЕАТРА НА-ЧИНАЮТСЯ LACT-

РОЛИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕ-РЫ И БАЛЕТА КИРГИЗСКОЙ ССР.

пондентом «Вечерней Москвы» заместитель министра культуры Киргизни Марклен Касымович Баялинов рассказал:

- Гастроли открыклассичеваются ской оперой на темы киргизского народного эпоса «Манас» В. Власова. А. Малпыбаева и В. Фере. Спектакль недавно удостоен Государственной премии Киргизской CCP имени велико-

В беседе с коррес- го акына Токтогула. Москвичи увилят также балет M. Раухвергера «Чолпон», положивший в свое время начало нашей нашиональной хореографии.

Опера И. Дзержинского «Тихий Дон» новый спектакль, поставленный молодым M. режиссером Ахунбаевым. Не так **давно** осуществлен и балет B Власова «Асель», в основу которого положена извеповесть Ч. Айтматова. Дебютирует в спектакле в качестве постановшика наш велуший солист балета. народный артист республики Уран Сарбаги-IIIeB.

В спектакле «Болеро» М. Равеля сразу лебютанта: молодой балетмейстер С. Абдужалилов (это его дипломная работа) художник - студент Московского института имени В. И. Сурикова В. Арефьев.

Во время гастролей москвичи встретятся с бывшими воспитанниками столичной консерватории главным ---

лирижером нашего театра. заслуженным деятелем искусств Киргизии К. Молдобасановым и дирижером, заслуженным деятелем искусств Киргизии Н. Давлесовым. Среди исполнителей, занятых в спектаклях. такие широко известные певпы и танцоры, как народные артисты СССР, А. Мырзабаев, Б. Бейшеналиева. народные артисты Киргизии К. Чодронов, Р. Чокоева. Художественное офорбольшинства мление спектаклей приналлежит народному xvдожнику СССР А. Арефьеву.