

САМОБЫТНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

НА СЦЕНЕ Большого театра в эти дни выступает коллектив Академического театра оперы и балета Кыргызской ССР. Не первый раз московские зрители знакомятся с искусством братской республики. Сегодняшний афиша театра довольно разнообразна. Главное место в ней занимают национальные спектакли — опера «Манас» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере, балеты «Чолпон» М. Раухвергера и «Асель» В. Власова. Гости показали также оперы «Русалка» А. Даргомыжского и «Тихий Дон» И. Держинского, балеты «Жизель» А. Адана и «Болеро» М. Равеля. Этот перечень — свидетельство многогранной деятельности театра.

Наиболее значительный спектакль фрунзенцев — опера «Манас» — воскрешает события прошлого. Многолетняя работа под руководством режиссеров народного артиста СССР Р. Захарова и народного артиста Кыргызской ССР А. Кутубаева завершилась созданием значительного, этапного оперного спектакля.

Содержание оперы составляет один из эпизодов кыргызского эпоса. Коварный и надменный хан кечилос Колпурбай (заслуженный артист республики Х. Мухтаров) вероломно, предательски нападает на кыргызский народ. Происходит жестокая битва, враг оказывается поверженным, и народ славит победы.

Спектакль «Манас» глубоко патриотичен. В нем убедительно выражена мысль о том, что кыргызскому народу всегда были чужды распри, вражда. И если ему приходилось брать в руки оружие, то во имя справедливости и свободы. Сам Манас олицетворяет лучшие качества своего народа. Он великодушен, доверчив и бесстрашен. Таким он навсегда остался в сознании народа, таким предстает и в спектакле. Народный артист республики К. Чодронов, исполняющий роль Манаса, покоряет слушателей природной музыкальностью, которая сочетается у него с мягкостью исполнения, большой силой чувства.

Вместе с ним успех делят народный артист СССР

А. Мырзабаев, народные артисты Кыргызской ССР С. Токтоналиев, А. Джумабаев, И. Деркембаева, М. Махмудова, заслуженные артисты республики Г. Сатаева, М. Темирбеков и другие.

СЛЕД за национальной оперой театр показал балеты «Чолпон» М. Раухвергера и «Асель» В. Власова.

«Чолпон» стал своего рода восходом кыргызского профессионального балета. В основе спектакля (балетмейстер Н. Тугелов) — торжество всепобеждающей любви юных Чолпон и Нурдина.

Впервые перед московским зрителем в заглавной роли выступила молодая балерина А. Токомбаева. Чолпон в ее исполнении мягкая, лиричная, но в нужную минуту проявляет выдержку, решимость, волю, которые помогают ей отстоять свое право на любовь.

Непосредственность, обаяние молодости А. Токомбаевой воспринимаются особенно зримо рядом с многоопытным искусством народной артистки СССР Б. Бейшеналиевой, выступающей в роли ковар-

ной волшебницы Айдай. своеобразный триумф в этом спектакле заключает У. Сарбагшиев, покоряющий искренностью чувства в роли Нурдина.

Балетный спектакль «Чолпон» — великолепное поэтическое зрелище — прочно утвердился в репертуаре кыргызского театра. Балет-сказка волнует своей жизненной, реалистической основой.

Но сказка есть сказка, и театр ощущает настоятельную потребность обращения к современности. Поиски театра на этом пути привели его к постановке балета «Асель» (либретто написано по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной козынке»). В этой работе композитора В. Власова, постановщика У. Сарбагшиева и всего коллектива ощущается живое дыхание сегодняшнего дня.

На первый взгляд, сюжетная линия повторяет пресловутую схему любовного треугольника. Но если внимательно присмотреться к поведению Асели (Б. Бейшеналиева), Илься (В. Арунов), Байтемира (У. Сарбагшиев),

то убеждаешься, что триумфальность не коснулась их, а глубокий психологический конфликт основывается на испытании жизненной силы и стойкости героев.

Для Асели мучительно больно крушение веры в человека. Она буквально ошеломлена изменой Илься. В адажио, передающем скованность ее ужас, Асель — Бейшеналиева кажется подбитой птицей. Но как ни велики ее душевные муки, она далека от безысходности. Добавим, что «соперник» Илься — Байтемир — не злой искуситель, вторгшийся в чужую жизнь. Он скорее — та высь, которая в жизни служит мерилем чистоты человеческих отношений.

Постановщик У. Сарбагшиев, осуществляя свой замысел, стремится насытить танцевальную лексику новыми, оригинальными вариациями. Особенно впечатляющими в этом смысле получились эпизоды «Автобуса» (первый акт) и «Реквием» (третий акт), в которых достигнута необычная, яркая пластическая выразительность.

МАНАС», «Чолпон», «Асель». Каждый из этих спектаклей неповторим по своему содержанию, художественной манере, самобытности красок. И в то же время их роднит верность реалистическим принципам, которые последовательно отстаивает кыргызский театр на протяжении всей своей истории.

Значительные победы, одержанные театром в постановках национальных опер и балетов, стали возможны во многом благодаря овладению русской и зарубежной классикой, наиболее значительными произведениями советского репертуара. Эти постановки явились для театра школой, без которой попросту невозможно было бы достичь зрелости. В этом можно убедиться, посмотрев «Русалку», «Тихий Дон», «Жизель»...

В «Русалке», в частности, театр показал свои большие возможности в создании сложных психологических спектаклей. Драматический напряженный конфликт создает увлекательное зрелище в «Тихом Доне», являющемся, кстати, режиссерским де-

бютом М. Ахунбаева. Что же касается «Жизели», то это один из самых популярных спектаклей кыргызского театра. Здесь хочется особо отметить народную артистку республики Р. Чокоеву — первую исполнительницу роли Жизели на кыргызской сцене.

Таковы впечатления, которые рождает спектакли кыргызского театра. Успеху в большой степени способствует художественное оформление, выполненное народным художником СССР А. Арефьевым. Его работы обладают композиционной четкостью, большой впечатляющей силой и являются активным компонентом постановок.

За последние годы значительно возросло исполнительское мастерство музыкальной группы театра и хора. В этом немалая заслуга дирижеров — заслуженных деятелей искусств К. Молдобасанова и Н. Давлесова, хормейстера — народного артиста республики С. Юсупова.

Гастроли Кыргызского театра оперы и балета в Москве демонстрируют высокий профессиональный уровень всего творческого коллектива.

Дм. ВРУДНЫЙ,
кандидат искусствоведения.