

г. Фрунзе



НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГАСТРОЛИ

Сегодня от Большого театра поздним вечером в последний раз отойдут автобусы с артистами и музыкантами Киргизского оперного театра. В последний раз посланные ящих республики проедут по улицам и площадям гостеприимной Москвы. И наивысший звонок как бы «перелистывает» исказываемые дни гастролей. Они были до края наполнены большими выражениями трудом.

Мне довелось наблюдать за ним. Вспоминается, к примеру, премьера «Жизель». Почти весь день продолжалась репетиция. Ленинградский балетмейстер Тер-Севанова помогала артистам балет добиться необходимой легкости, стройности и изящности исполнения. И они, вдохновившись, провели спектакль на «одном дыхании». Особенный успех у зрителей пользовались Берни Ахимбаев — принц Альберт и Рейна Чакова — Жизель.

Много волнений принес день «Ассы», когда в театр приехали высокие гости: Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Президент Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, президент республики Пакистан Яхья-хан. Они сердечно поблагодарили коллектив театра за хороший спектакль.

С большими восторгами московская публика отнеслась к опере «Манас» и балету «Чолпон». Их яркое национальное своеобразие было отмечено театральной критикой Москвы. Вообще, дружеское участие, заинтересованность и журналистов, и критиков, и композиторов ощущались здесь ли не с первых шагов Киргизского оперного во московской земле. В дружеской компании, в фойе Большого театра можно было встретить А. Балыкшину, В. Панчука, М. Рахимову, В. Жаданову, известных критиков Н. Эльяша, Г. Июзечеву, М. Игнатьеву, Р. Шевердиану. Было приятно слышать от них похвальные отзывы о богатстве репертуара театра, его поисках, творческой смелости. Ведь не так просто осуществить постановку такой масштабной по количеству действующих лиц опера, как «Тихий Дон». Режиссер М. Ахубаев, певец и одаренный актер В. Мукомянов, дирижер А. Ковальский и другие не только справились с трудностями музыкальной партитуры И. Дзержинского, но и сумели достичь штолковский дух оперы, ее лирико-эпическое в драматическое звучание. А в «Русалке» А. Даргомыжский хорошо выступили в партии Мельникова Хусейн Муттаров и Булат Миннажилов. Имена этих даровитых певцов вместе с именем молодой примы-балерины А. Токомбековой назывались как достойное продолжение традиций театра, связанных с достижениями народных артистов СССР А. Мырзабекова и Б. Бейшаналиевой.

Невозможно в один присест рассказать о столь важном событии в культурной жизни нашей республики, как гастроли оперного театра в Москве. Мы еще вернемся к нему в специальных статьях. А сейчас мне хочется представить слово самим героям гастролей. Итак, говорят:

Балык МИНЖИЛЛЕВ,
дирижер

Участие в Международном конкурсе им. П. И. Чайковского не позволило мне в полной мере принять участие в гастролях. И все же я с удовольствием снял 30 июня в «Русалке» партию Мельникова. Это одна из моих любимых. На сцене Большого

уже хорошо умею делать. Но вымытые недостатки будут устранены. А вот разделение глянца — дисциплинированность, организованность всех артистов и

У нас небольшой оркестр. В Москве пришлось для развлечения зрителей несколько усилить струнную группу за счет привлеченных музыкантов. Но недаром говорят «мал золотин, да дорог». Артисты оркестра показали большую работоспособность, справившись со всеми трудностями и сложностями гастрольных спектаклей.

На мой взгляд, гастроли в Москве прошли удачно, теперь начнутся соответствия поездка в Пензу. Надо не ударить лицом в грязь и достойно представить нашу республику, ее искусство.

Уран САРВАГИШЕВ,
главный балетмейстер

Сама атмосфера Большого театра очень захватывает. И не удивительно, кажется, что здесь на тебя смотрят все история русской оперы. Это ощущение рождало особую собранность и сосредоточенность.

В гастрольном репертуаре у нас были равномерно заняты все солисты. Б. Бейшаналиева танцевала Айдай, а А. Токомбекова — Чолпон в балете «Чолпон», Р. Чокоева — Жизель в одногенном балете Азала, С. Молдовасанова — в «Бозере». Каждая из них показала высокое профессиональное мастерство. Порадовал нас и кордебалет. Это тем более приятно, что первая половина гастролей была чрезвычайно трудной. На незнакомой сцене редкостью неожиданно затягивались, а вечером надо было идти на спектакль. И так ежедневно.

Гастроли в Москве мы рассматривали как визаж на аттестат зрелости. Выделяли ли мы его — слово за критикой.

Будат МИНЖИЛЛЕВ,
дирижер

Участие в Международном конкурсе им. П. И. Чайковского не позволило мне в полной мере принять участие в гастролях. И все же я с удовольствием снял 30 июня в «Русалке» партию Мельникова. Это одна из моих любимых. На сцене Большого

театра мне посчастливилось раньше петь Гремина в опере «Евгений Онегин», участвовать в концертах. В нынешний приезд же могу похвастаться на именитые московские коллеги. Хочется надеяться, что наши связи с мастерами Большого театра год от года будут укрепляться и развиваться. С уважением относится наши художники к работам народного художника СССР А. Арефьева. Думаю, что весь коллектив Киргизского театра спешит в балет с честью оправдывая доверие, оказанное ему приглашением выступить перед заслужительной московской публикой.

Азизбек МУЖИБЕКИНОВ,
дирижер

Нет в нашей стране певца, который бы с благогодением не относился к Большому театру. Я счастлив, что в день своего рождения пел на его сцене партию Григория Мелетова в «Тихом Доне» И. Дзержинского. Не мое дело оценивать, как получилось. Могу только сказать, что尽可能но постарался сделать то, что требуется от певца в музыкальной опере, и залыстом режиссера. Считал своей задачей рассказать о сложной, противоречивой судьбе человека. Григорий Мелетов — личность незаурядная. В работе над пластическим решением образа я много вчернупил и опыта известного московского киноактера П. Глебова великолепно сыгравшего Григория Мелетова в фильме «Тихий Дон».

Покидая Москву, мы уносим в своих сердцах глубочайшее уважение к главной сцене нашей страны.

Завтра Киргизский академический орден Ленина театр оперы и балета начинет свою гастролю в Пензе. От всей души желаем ему больших успехов!

О. АРТЮХОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Солисты киргизского балета 7 класса Большого театра. 2. Народная артистка Киргизской ССР Р. ЧОКОЕВА благодарит москвичей за теплый прием.

Фото В. ВАЛКОВСКОГО.



Балык МОЛДОВАСАНОВ,
главный дирижер

Без преувеличения можно сказать, что наш исполнение отражает отражение исполнения, поднявшегося сорока летнюю историю существования театра. И случилось это в знаменательный год.

Сформирован творческий состав театра. Все спектакли вызывают любовь зрителей. Это показывает, что мы все