

г. Фрунзе



НЕЗАБЫВАЕМЫЕ Г А С Т Р О Л И

Сегодня от Большого театра поздним вечером в последний раз отойдут автобусы с артистами и музыкантами Киргизского оперного театра. В последний раз посланцы нашей республики проведут по улицам и площадям гостеприимной Москвы. И каждый вновь как бы «перелетает» незабываемые дни гастролей. Они были до краев наполнены большим напряженным трудом.

Мне довелось наблюдать за ним. Вспоминается, к примеру, премьера «Жизели». Почти весь день продолжалась репетиция, ленинградский балетмейстер Тер-Степанов помогала артистам балета добиться необходимой легкости, стройности и изящности исполнения, и они, вдохновившись, провели спектакль на «одном дыхании». Особенным успехом у зрителей пользовались Беринг-Алибаев — принц Альберт и Рейна Чокоева — Жизель.

Много волнений принес день «Асели», когда в театр приехали высшие гости: Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, президент республики Пакистан Яхья-хан. Они сердечно поблагодарили коллектив театра за хороший спектакль.

С большим интересом московская публика относилась к опере «Манас» и балету «Чолпон». Их яркое национальное своеобразие было отмечено театральной критикой Москвы. Вообще, дружеское участие, заинтересованность и журналистов, и критиков, и композиторов ощущались едва ли не с первых шагов Киргизского оперного по Московской земле. В дзиржерской комнате, в фойе Большого театра можно было встретить А. Мухоморова, В. Васильева, М. Раухвергера, В. Халилова, известных артистов Н. Зильбер, Г. Никомецу, М. Игнатеву, Р. Шердана. Было приятно слышать от них похвальные отзывы о богатстве репертуара театра, его поисках, творческой смелости. Ведь не так просто осуществить постановку такой масштабной по количеству действующих лиц оперы, как «Тихий Дон». Режиссер М. Ахунбаев, певец и одаренный актер В. Мухоморов, дирижер А. Ковальский и другие не только справились с трудностями музыкальной партитуры И. Дзержинского, но и сумели донести шолоховский дух оперы, ее лирико-эпическое и драматическое звучание. А в «Русалке» А. Даргомыжского хорошо выступили в партии Мельника Хусейн Мухтаров и Булат Минжилкиев. Имена этих даровитых певцов вместе с именами молодой прима-балерины А. Токомбаевой назывались как достойные продолжители традиций театра, связанных с достижениями народных артистов СССР А. Мырзабаева и Б. Бейшеналиевой.

Невозможно в один присест рассказать о столь важном событии в культурной жизни нашей республики, как гастроль оперного театра в Москве. Мы еще вернемся к ним в специальных статьях. А сейчас мне хочется представить слово самим героям гастролей. Итак, говорят:

КАЛЫН МОЛДОВАСАНОВ,
главный дирижер

Без преувеличения можно сказать, что наш коллектив прошел огромное испытание, подготовившее соразмерно историю существования театра. И случилось это в знаменательный ленинский год.

Очевиден творческий рост театра. Все спектакли выигрывают дебютантами. Конечно, это не означает, что мы все

уже хорошо умеем делать. Но выявившиеся недостатки будут устранены. А вот радуется самое главное — дисциплинированность, организованность всех артистов и музыкантов.

У нас небольшой оркестр. В Москве пришлось для равновесия звучания несколько усилить струнную группу за счет привлеченных музыкантов. Но недаром говорят «мал золотил, да дорог». Артисты оркестра показали большую работоспособность, справившись со всеми трудностями и сложностями гастрольных спектаклей.

На мой взгляд, гастроль в Москве прошла удачно, теперь нам предстоит на ответственной поездке в Пензу. Надо не ударить лицом в грязь и достойно представить нашу республику, ее искусство.

УРАН САРБАГИНОВ,
главный балетмейстер

Сама атмосфера большого театра очень интересна. Кажется, что здесь на тебя смотрят все истории русской оперы. Это ощущение рождает особую собранность и сосредоточенность.

В гастрольном репертуаре у нас были равномерно заняты все солисты. Б. Бейшеналиева танцевала Айдай, а А. Токомбаева — Чолпон в балете «Чолпон», Р. Чокоева — Жизель в одноименном балете Азала, С. Молдобасанова — в «Бозере». Каждая из них показала высокое профессиональное мастерство. Порадовал нас и кордебалет. Это тем более приятно, что первая половина гастролей была чрезвычайно трудной. На незнамой сцене репетиции несколько затягивались, а вечером надо было идти на спектакль. И так ежедневно.

Гастроль в Москве мы рассматривали как экзамен на аттестат зрелости. Выдержали ли мы его — слово за критикой.

БУЛАТ МИНЖИЛКНОВ,
балет

Участие в Международном конкурсе им. П. И. Чайковского не позволило мне в полной мере принять участие в гастроллях. И все же я с удовольствием след 30 июня в «Русалке» партией Мельника. Это одна из моих любимых. На сцене Большо-

го театра мне повезло. Раньше петь Гремкина в опере «Евгений Онегин», участвовать в концертах. В нынешний приезд не могу пожаловаться на невнимательность московских коллег. Хочется надеяться, что наши связи с мастерами Большого театра год от года будут укрепляться и развиваться. С уважением относятся наши коллеги и работам народного художника СССР А. Арефьева. Думаю, что весь коллектив Киргизского театра с оперой и балетом с честью оправдал доверие, оказанное ему приглашением выступить перед взыскательной московской публикой.

ВЛАДИМИР МУКОВНИКОВ,
балет

Нет в нашей стране певца, который бы с благоволением не относился к Большому театру. Я счастлива, что в день своего рождения пел на его сцене партией Григория Мелехова в «Тихом Доне» И. Дзержинского. Не могу дело оценивать, как получилось. Могу только сказать, что максимально постарался сделать то, что требуется от певца и музыкой оперы, и замыслом режиссера. Считаю своей задачей рассказать о сложной, противоречивой судьбе человека. Григорий Мелехов — личность незаурядная. В работе над пластическим решением образа я много почерпнул и опыта известного московского киноактера П. Глебова великолепно сыгравшего Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон».

Покидая Москву, мы уносим в своих сердцах глубочайшее уважение к главной сцене нашей страны.

Завтра Киргизский академический орден Ленина театр оперы и балета начинает свой гастроль в Пензе. От всей души желаем ему больших успехов!

О. АРТУХОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Солисты киргизского балета у касс Большого театра. 2. Народная артистка Киргизской ССР Р. ЧОКОВА благодаря москвичей за теплый прием.

Фото В. ВАЛКОВСКОГО.

