

г. Москва

от 3  
Газета № . . .

263—10000

## ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Киргизский и й государственный академический театр оперы и балета познакомил московских зрителей с ярким самобытным национальным искусством. Москвичи увидели семь оперных и балетных спектаклей. Среди них опера В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере «Манас», созданная по мотивам народного эпоса и повествующая о борьбе киргизского народа за свободу. Образ мудрого и справедливого народного героя Манаса создал народный артист Киргизской ССР К. Чодронов. Одна из последних работ театра, показанная на гастролях, — опера И. Дзержинского «Тихий Дон», поставленная молодым режиссером М. Ахунбаевым. Русская классика представлена оперой А. Даргомыжского «Русалка».

Почетное место в репертуаре театра занимает балет М. Раухвергера «Чолпон» — прекрасная национальная легенда о чистой любви. О художественной зрелости театра говорит обращение к балету на тему о современности — «Асель» В. Власова. Спектакль оставляет светлое и радостное впечатление. Выразительный, психологически насыщенный образ главной героини спектакля Асели создает народная артистка СССР Б. Вейшеналиева. Подлинную хореографическую и сценическую культуру показали артисты театра и балете А. Адана «Жизель».

Л. НИКОЛАЕВ.