

к классике, не допускаем формалистических модернизаций при ее постановке.

— Владимир Яковлевич, где театр готовит себе кадры!

— Вокалистов в основном нам готовит Московская государственная консерватория, а солистов балета — Ленинградское хореографическое училище. При театре есть студия, готовящая артистов хора. Самые способные из них мы направляем на учебу в консерваторию. Во Фрунзе приезжают мастера искусств из Москвы. Они не только выступают на сцене нашего театра, но и оказывают практическую помощь его артистам. Солист оперы Булат Минжилкиев стажировался в Италии — в Милане.

Гордостью киргизского театра являются народные артисты Советского Союза — солист оперы Артык Мырзабаев, прима-балерина Бибисара Бейшиналиева, народный художник СССР Анатолий Арефьев. Много в театре талантливой молодежи.

— И в заключение хотелось бы узнать о планах театра.

— В работе находится опера композитора и нашего главного дирижера К. Молдобасанова «Материнское поле» по мотивам повести Чингиза Айтматова и музыкальная комедия, написанная другим дирижером театра — Н. Давлесовым, «Проделки Сафарбага». Композитор М. Раухвергер, известный по балету «Чолпон», работает по заказу театра над героико-эпическим балетом.

— Спасибо за интересную беседу. От имени наших читателей от души желаем театру новых больших успехов.

◆ ГОСТИ ПЕНЗЫ

МОЛОДОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ

Большой интерес пензенцев вызывают проходящие сейчас в областном центре гастроли Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета Киргизской ССР.

Тридцать пять лет работает в этом театре народный артист Киргизской Республики главный режиссер В. Я. Васильев. Наш корреспондент встретился с ним и имел следующую беседу:

— Хотелось бы узнать, пусть коротко, историю театра. Как он заслужил почетное и по многому обязывающее звание академического и ордена Ленина!

— У Киргизского театра оперы и балета не такой уж солидный стаж. До войны он был музыкально-драматическим. В 1939 году проходила декада киргизского искусства в Москве, где мы показали первую национальную оперу «Айчурек» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фире. Тогда театр был награжден орденом Ленина.

В 1942 году наш театр стал театром оперы и балета. С той поры он поставил около ста спектаклей. В 1958 году, во время второй декады киргизского искусства в Москве, театру было присвоено звание академического.

— В чем своеобразие вашего театра! Каково его кредо!

— Труппа у нас многонациональная, хотя подавляющее большинство, разумеется, составляют киргизы. Но у нас нет деления репертуара на национальный и классический. Вся труппа участвует во всех спектаклях. В постановках рус-

ской классики киргизы поют на русском языке, а русские артисты театра в национальной опере — на киргизском.

В репертуаре театра десять национальных опер и балетов, которые пользуются большой любовью не только в Киргизии, но и в других республиках. Например, балет «Чолпон» с большим успехом шел в Москве.

Настоящей школой мастерства, культуры вокала мы считаем русскую и мировую оперную и балетную классику.

И еще мы стараемся открыть для зрителей и слушателей работы советских композиторов в этом жанре. Впервые в Советском Союзе наш театр осуществлял постановку оперы Холминова «Оптимистическая трагедия» вторым — после Ленинградского театра имени С. М. Кирова — поставил оперу Дзержинского «Тихий Дон». На нашей сцене зрители видели «Неизвестного солдата» Молчанова. Столетнему ленинскому юбилею посвящена постановка оперы В. Власова и В. Фире «За час до рассвета» — о становлении Советской власти в Средней Азии.

Театр поддерживает тесный контакт со многими композиторами, стремясь популяризировать советское оперное и балетное искусство, отличающееся глубокой идейностью.

— А в чем видит театр современность классических спектаклей!

— Опять же в заложенных в них идеях патриотизма, гуманизма, благородства, в глубокой эмоциональной музыке, волнующей нашего современника. Мы бережно относимся