

*8 ИЮНЬ 1970

ЗРЕЛОСТЬ ТЕАТРА

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

Для всех, кто знает Киргизский государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета, нынешний его приезд в Москву стал большой радостью. Спектакли показали, как вырос и возмужал коллектив, как окрепло мастерство актеров, какая зрелая мысль заложена в каждом спектакле, национальном в самом своем существе. Это в равной степени относится и к героико-эпической опере «Манас», и к современному балету «Асель», и к сказочно-фантастическому «Чолпон».

Успешное осуществление ленинской национальной политики создало необходимые условия для подъема музыкального творчества в республике. Киргизский зритель, который не знаком был до революции с таким жанром, как опера, ныне слушает на родном языке оперы «Манас», «Ай-Чурек», «Мурат», «Олджобай и Кишимджан», «Ак-Шумкар», «Джамия» и др. Расцвело и хореографическое искусство: завоевали признание балеты «Чолпон», «Анар», «Проделки Куйручка».

За последние тридцать лет театр поставил свыше 100 опер и балетов. Видное место занимает русская и зарубежная классика. Здесь идут произведения Мусоргского, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Асафьева, Прокофьева, Пуччини, Верди и т. д.

В содружестве с композиторами театр активно работает над операми и балетами о нашем современнике. Именно на этой сцене впервые в стране была поставлена героическая опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия». Здесь увидели свет оперы К. Молчанова «Неизвестный солдат» и «Ромео, Джульетта и тьма». Недавно зрителям показана новая опера о выдающемся советском полководце М. В. Фрунзе. Для театра пишут киргизские композиторы А. Малдыбаев, К. Молдобасанов, Н. Давлесов; сотрудничает с театром Чингиз Айтаметов. Все это говорит об ин-

itiative, творческой смелости и современном взгляде на задачи, стоящие перед советским искусством, талантливо коллектива и его руководителей.

Наряду с призванными мастерами, имена которых широко известны в нашей стране,—С. Кизизбаевой, Б. Бейшеналиевой, А. Мырзабаевым, А. Джумабаевым, К. Чодроновым, М. Махмутовой, С. Токтоналиевым, И. Деркембаевым, Р. Чокоевой, У. Сарбагшиевым и многими другими, уверенно растет творческая молодежь.

Хочется особо сказать о спектакле «Манас». Лишь в годы Советской власти этот гениальный эпос, являющийся вершиной устного поэтического народного творчества киргизского народа, складывавшийся в течение многих веков, получил наиболее полную запись. Тема борьбы за независимость, свободолюбивый дух народа, его бесстрашие и патриотизм, вдохновенно и убедительно раскрытые в эпосе, близки и понятны современным читателям и слушателям. Коллектив художников, заинтересованный в воскрешении славных страниц эпоса, в содружестве с композиторами В. Власович, А. Малдыбаевым и В. Фере создал одноименную оперу (либретто А. Токомбаева и К. Маликова).

В произведении широко использован киргизский мелос, вокальные линии имеют четко продуманный мелодический рисунок, музыкально-драматическое построение предусматривает насыщенную хоровую партитуру. Большая роль принадлежит оркестру, который под руководством К. Молдобасанова звучит мощно, насыщенно и с большим драматизмом.

Постановщики «Манаса» Р. Захаров и А. Кутубаев создали впечатляющее полотно, проявив глубокое знание эпохи. Главный герой оперы богатырь Манас нашел отличного исполнителя в лице К. Чодро-

нова. Зрителя по достоинству оценили новую редакцию этого масштабного и глубоко национального спектакля.

Интересным событием стала постановка недавно написанной И. Дзержинским второй части оперы «Тихий Дон», которую осуществил молодой режиссер М. Ахунбаев.

Особо необходимо отметить многолетнюю работу в театре народного художника СССР А. Арефьева. Оформление им этих двух в ряду других спектаклей отмечено подлинным талантом большого мастера, обладающего высоким вкусом, тонким пониманием стиля, а главное—владеющего настоящей театральной живописью, столь необходимой оперной сцене.

Значительный успех выпал и на долю «Русалки» Даргомыжского, к сожалению, в последнее время незаслуженно забытой.

На мой взгляд, и балетная часть труппы заметно выросла в профессиональном отношении, пополнилась значительной группой молодых талантливых солистов.

Мне бы хотелось отметить художественную культуру, вкус, богатство и разнообразие танцевальной лексики, которые живо ощущаются в балетных спектаклях.

Окепото балетмейстерское мастерство и обогатился хореографический язык главного балетмейстера У. Сарбагшова, своеобразно и интересно поставящего «Асель».

Вместе с тем мне представляется, что колеблется требование дальнейшего совершенствования.

Только что закончившиеся гастроли в Москве говорят о том, что Киргизский Академический театр оперы и балета, обогащенный творческим опытом и накопивший значительный художественный багаж, вошел в ту пору зрелости, когда советский зритель вправе ждать от талантливого коллектива новых творческих свершений.

Роман ТИХОМИРОВ.