

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

Сегодня в Алма-Ате начинает гастроль коллектив Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. По просьбе нашего корреспондента о театре рассказывает директор театра, народный артист Киргизской ССР С. Ю. Юсулов.

— О театре знают не только в отдаленных уголках Киргизии. Спектакли театра видели зрители Риги и Ташкента, Пензы и Новокузнецка, Орска, Тюмени, Кемерово, Оренбурга... Трижды коллектив выступал с творческим отчетом на сценах Москвы и Ленинграда.

Спектакль «Неизвестный солдат» в постановке киргизского театра был признан лучшим на Всесоюзном конкурсе оперных и балетных спектаклей в 1967 году и получил диплом I-й степени. Третий премии и диплома на этом конкурсе был удостоен и киргизский балет «Асель», созданный по мотивам повести Ч. Айтматова.

Опера композитора А. Холфина «Оптимистическая трагедия», с успехом идущая сейчас во многих театрах страны, впервые была поставлена восемь лет назад на киргизской сцене. Во Фрунзе увидела свет и другая, единственная пока в Союзе, постановка оперы «Ведьма». В ее либретто использован сюжет чеховского рассказа. На сцене театра идет и спектакль «Ромео, Джульетта и тьма», поставленный по мотивам пронзительного антифашистского романа чешского писателя Яна Отченашека.

Солисты театра участвуют в спектаклях классического оперного репертуара, созданных в творческих коллективах Чехословакии и Польши, Монголии и Румы-

нии, ГДР, Венгрии, ОАР, Индии, Турции и Эфиопии.

Несколько десятилетий назад немногие верили в реальность киргизского балета. У народа, веками не имевшего национального ганца, — и вдруг профессиональный коллектив, хореографическая культура! Но прошло не так уж много лет (киргизский балет молод), и спектакли «Анар», «Чолпон», «Куйручука» выдержали экзамен в самой требовательной аудитории.

На афишах театра сегодня балеты И. Штрауса, Л. Минкуса, П. Чайковского, А. Хачатуряна, И. Глазунова. Театр непрестанно экспериментирует, ведет поиск новой, своеобразной музыкально-хореографической драматургии.

В основу балета народного артиста Киргизской ССР М. Раухвергера «Чолпон» положена прекрасная старинная легенда о любви и преданности. Этот спектакль завоевал признание в стране, а недавно постановку этого балета осуществил Казахский театр оперы и балета имени Абая.

Многое можно вспомнить, у театра богатая творческая судьба. Можно восстановить в памяти первые — самые трудные годы. Музыкальная студия в 1926 году, потом — на ее основе — драматический театр, десять лет спустя — музыкально-драматический и в суровый сезон 1942-43 года — открытие театра оперы и балета.

Можно вспомнить постановки (а их уже более ста) разные, традиционные и экспериментальные, удавшиеся и случайные. Можно рассказать об актерах — и тех, первых, пришедших в театр из художественной самодеятельности, и молодых выпускниках столичных консерваторий, которые с честью несут славу театра. Но лучше познакомиться с коллективом на спектаклях.

Театр приехал в Алма-Ату после тринадцатилетнего перерыва. Срок немалый. Он вместил годы творческого роста, поисков новых вокальных и хореографических возможностей, становления репертуара. В программе гастролей — новые для алмаатинцев названия.

Опера В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере «Манас», которой театр начинает свои выступления в Алма-Ате, поставлена в новой редакции.

Одна из последних работ театра — опера И. Дзержинского «Тихий Дон», написанная по мотивам шолоховского романа, в постановке молодого режиссера М. Ахунбаева, выпускника Ленинградской консерватории. Алмаатинцы увидят также спектакли классического репертуара: «Борис Годунов», «Отелло», «Аида», «Фауст», «Спартак», «Большой вальс» и постановки, созданные авторами театра: оперу «Ай-Чурек», музыкальную комедию «Осторожно, невеста!», балеты «Асель», «Бес-смертие», музыкальную сказку «Белоснежка и семь гномов».