

Время летних гастролей

ПРИГЛАШАЕТ КИРГИЗСКАЯ ОПЕРА

В минувшую пятницу спектаклем «Манас» в Алма-Ате начались гастролы Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета. Его директор — народный артист Киргизской ССР Султан Юсупов знакомит сегодня читателей «Казахстанской правды» с наиболее интересными работами театра.

НА ПРИМЕРЕ нашего театра — ведущего творческого коллектива республики — можно проследить бурный расцвет всего киргизского искусства. Решающую роль здесь сыграло плодотворное содружество представителей культуры русского и киргизского народов.

Первые наши музыкальные спектакли были показаны в Москве в 1939 году. Партия и правительство высоко оценили достижения молодого коллектива, наградив его орденом Ленина.

В последующие годы театром было создано около 30 национальных опер и балетов, многое сделано по освоению богатейшего наследия русской и западноевропейской оперной и балетной классики. Это свидетельствует о значительной творческой зрелости коллектива, о стремлении создать полноценный и разнообразный репертуар, приобщить зрителя к богатствам мировой культуры.

Театр активно пропагандирует произведения композиторов братских республик. Так, на нашей сцене осуществлена постановка балета армянского композитора Э. Аристакесяна «Прометей». В порядке творческого содружества туркменский композитор Чары Нурымов создал музыку к балету «Бессмертие». Прообразом его главного действующего лица послужил Герой Советского Союза Чолпонбай Тулебердиев, повторивший подвиг Александра Матросова. Либретто написали режиссер театра М. Ахунбаев и солист балета Р. Уразгильдеев.

Большим успехом у зрителей пользуется музыкальная комедия композитора Насыра Давлесова (либретто Н. Байтемирова) «Аста секин, колукту!» («Осторожно, невеста!»).

Гастролы в Алма-Ате явятся для нас своеобразным творческим отчетом перед трудящимися столицы братского Казахстана. Показ начался оперой В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере «Манас», написанной на сюжет одного из значительных эпизодов эпоса, ставшего вершиной киргизского уст-

ного творчества. В центре оперы — могучая фигура Манаса — народного батыра, сильного, мужественного и справедливого. Его партию исполняет народный артист Киргизской ССР К. Чодронов.

Видное место в гастрольном репертуаре занимает балет народного артиста Киргизской ССР М. Раухвергера «Чолпон». Это поэтическая легенда о прекрасной любви, чистоте и преданности юных сердец, борьбе простой девушки Чолпон со злыми силами, которые олицетворяет колдунья Айдай, о победе светлого и прекрасного. В главных ролях выступают народная артистка Киргизской ССР Р. Чокоева, заслуженные артисты республики С. Молдобасанова, А. Токомбаева, Б. Алимбаев и Б. Арунов.

Опера И. Держинского «Тихий Дон», созданная на сюжет третьей и четвертой части романа М. Шолохова, — одна из последних работ театра. Спектакль поставлен молодым режиссером М. Ахунбаевым, окончившим Ленинградской консерватории. Партию Григория поет заслуженный артист Киргизской ССР В. Муковников.

В репертуаре наших гастролей также оперы В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере «Ай-Чурек», М. Мусоргского «Борис Годунов», Дж. Верди «Отелло», «Аида» и «Риголетто», Ш. Гуно «Фауст», Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сян», балеты А. Хачатуряна «Спартак», Ч. Нурымова «Бессмертие», Л. Минкуса «Баядерка», И. Штрауса «Большой вальс», В. Власова «Асель» и другие спектакли. В них перед алма-атинскими зрителями выступают известные певцы: народный артист СССР А. Мырзабаев, заслуженные артисты Киргизской ССР Б. Минжилкиев, Х. Мухтаров, К. Сартбаева и другие.

Мы рады, что уже первые наши встречи в Алма-Ате с чутким, доброжелательным зрителем показали большой интерес широкой общественности столицы Казахстана к киргизскому музыкальному искусству.