

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

Для алма-атинских ценителей оперного и балетного искусства минувший месяц был полон волнующих и радостных впечатлений, связанных с гастролями Киргизского академического театра оперы и балета. Гастроли явились примечательным событием в музыкальной жизни столицы Казахстана, дали нам широкое и точное представление о современном уровне музыкально-сценической культуры братской республики.

Гастрольные спектакли открылись эпической оперой «Манас» композитора В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. В ее основе первая часть одноименного героического эпоса, уникального памятника устного творчества киргизского народа.

Тепло приняты зрителями национальные балеты «Бесмертие» и «Асель». Хореографическое полотно «Бесмертие», воспеваящее подвиг Героя Советского Союза Чолпонбая Тюлебердиева, являет собою пример содружества художников братских республик — турецкого композитора Ч. Нурымова и киргизского балетмейстера народного артиста Киргизской ССР У. Сарбагешева.

Балет «Асель» (по мотивам повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке») — первый киргизский хореографический спектакль на современную тему поставлен У. Сарбагисhevым. Кстати, балету «Асель» присудили третью премию на Всесоюзном конкурсе оперных и балетных спектаклей, посвященном 50-летию Советской власти.

Из произведений советских авторов, включенных в гастрольный репертуар театра, хочется отметить и оперу И. Дзержинского «Тихий Дон». В ней привлекательны живые интонации, возникающие из истоков народного музыкального языка и советской массовой песни.

Таким образом, освоение сложнейших произведений, в том числе опер «Отелло», «Риголетто», «Аида», балетных спектаклей «Спартак», «Баядерка», доказывает несомненную профессиональную состоятельность коллектива.

Со времени предыдущего приезда киргизского театра в Алма-Ату в 1962 году в его творческой биографии произошли значительные перемены. Возросло исполнительское мастерство представите-

лей старшего и среднего актерских поколений и, что очень важно, пришла молодежь с ярким разносторонним дарованием. В опере это солисты — К. Сарбаева, М. Муратова, Г. Сатаева, Д. Джалгасынова, Б. Минжилкиев, Э. Касымов; в балете — А. Токомбаева, А. Баева, А. Ирсалиев, В. Алимбаев, Б. Арунов и другие.

В успехе спектаклей наших гостей велика заслуга дирижеров — народного артиста Киргизской ССР А. Джумахматова, заслуженных деятелей искусств Киргизской ССР К. Молдобасанова и Н. Давлесова, которым присущи тонкое художественное чутье и музыкальность.

Приятным откровением для слушателей явилась чистота звучания хора (хорместеры — народный артист Киргизской ССР С. Юсупов и К. Алиев) и звучание оркестра.

Самой высокой похвалы заслуживает оформление постановок, осуществленное народным художником СССР А. Арефьевым. В каждом спектакле воплощены высокий вкус художника, его богатая фантазия, верное ощущение эпохи и стиля.

Выступления киргизских артистов на сцене Казахского театра оперы и балета имени Абая подходят к концу, и нам хочется от души поблагодарить гостей за продолжительную радость и удовлетворение, которые они доставляют своим искусством.

З. ЖАНУЗАКОВА,
музыковед.

1. ИЮН 1973

АЛМА-АТА