

12 ИЮЛ 1973

## «СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

### К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ В КАЗАХСТАНЕ

# В ГОСТЯХ У ДРУЗЕЙ

В течение месяца, с 1 по 30 июня, коллективы Киргизского ордена Левина академического театра оперы и балета и Русского драматического театра имени Крупской гостили в столице Казахского Казахстана. О том, как проходили гастроли, что характеризовало выступления наших артистов за пределами республики, рассказывает главный дирижер театра оперы и балета, народный артист Киргизской ССР А. Джумахматов.

— Общее впечатление от гастролей можно выразить одним словом: отлично! Выступления в Алма-Ате оправдали самые лучшие надежды и это приятно сознавать, поскольку усилия, затраченные коллективом, оказались не напрасными, принесли желанные плоды.

А трудиться пришлось действительно с напряжением. Еще за два месяца до поездки в Алма-Ату в театре был составлен гастрольный репертуар, подготовлен рекламный материал, продуман до мелочей план работы вспомогательных служб. Были также уточнены участники гастрольных спектаклей, укреплен состав оркестра балетной труппы и хора. Наконец, перед самой поездкой мы в течение месяца провели своего рода репетицию, то есть «обкатали» каждый спектакль гастрольного репертуара.

Все эти меры помогли хорошо подготовиться к ответственным выступлениям и провести их успешно, без каких-либо серьезных накладок. Каждый старался в меру своих сил, не считаясь ни со временем, ни с усталостью.

Мы показали в Алма-Ате девятнадцать спектаклей и, кроме того, дали большой заключительный концерт, составленный из произведений классики, советских, в том

числе киргизских и казахских авторов. Казахстанцы познакомились с нашими лучшими оперными и балетными постановками, такими как «Манас», «Ай-Чурек», «Чолпон», «Асель», «Бессмертие», «Осторожно, невеста!», «Спартак», «Тихий Дон». Классика была представлена спектаклями «Отелло», «Аида», «Чио-Чио-Сан», «Риголетто» и др. Особый успех выпал на долю музыкальной сказки «Белоснежка и семь гномов», которую театр поставил непосредственно перед гастрольной поездкой. Вместо запланированных трех представлений, спектакль шел двенадцать раз. Алмаатинцам полностью так же постановки опер «Манас», «Борис Годунов», «Аида», балетов «Спартак», «Асель», «Бессмертие».

Как я уже говорил, успешное проведение гастролей — это заслуга всех без исключения членов нашего коллектива. Трудно выделить кого-либо из участников спектаклей в Алма-Ате. И все же хотелось бы отметить добросовестный, безотказный труд, творческое отношение к делу таких солистов, как народный артист СССР А. Мырзабаев (особенно успешно он выступил в партии Яго), заслуженные артисты Киргизской ССР Б. Минжилкыев (он, кстати, приехал в Алма-Ату прямо из Софии, где завоевал первенство в Международном конкурсе оперных певцов), В. Муковников (в партии Григория из «Тихого Дона»), Х. Мухтаров (Конурбай и Чинкожо), солисты оперы Н. Рузавин (Радамес и Отелло). Из женского состава труппы отличились заслуженные артистки республики К. Саргбаева (сразу после гастролей ей довелось еще выступить в спектакле «Чио-Чио-Сан» на сцене Большого театра Союза ССР), Г. Сатаева, солистки Н. Акрамова, Д. Джалалсынова, Э. Молдокулова, С. Вульф и др. Достоинно представила киргизскую теат-

ральную культуру наша старая гвардия в лице народных артистов Киргизской ССР М. Махмутовой, К. Чодронова, заслуженных артисток республики Г. Иманкуловой и Е. Молчановой. И, конечно, нельзя умолчать о солистах оперы М. Муратовой, заслуженном артисте Киргизской ССР М. Темирбекове, В. Диденко, В. Свиридове, А. Тентимишине, В. Пономареве, В. Михайлове, Ю. Жежеруне и В. Беляеве, которые с честью вынесли на своих плечах большую нагрузку, участвуя в неплановых представлениях спектакля «Белоснежка».

Высокой похвалы заслуживает коллектив балетной труппы театра. Признанием зрителей отмечены были выступления народной артистки Киргизской ССР Р. Чокоевой, заслуженных артисток республики А. Токомбаевой, С. Молдобасановой, солистов балета заслуженного артиста Киргизской ССР Б. Алимбаева, Ч. Базарбаева и А. Ирсалиева. Тут несомненно заслуга главного балетмейстера театра народного артиста республики У. Сарбагшиева. Неплохо звучал хор театра под руководством хормейстера К. Алиева; вполне успешно справились со своей задачей и оркестранты.

Помимо выступлений в Алма-Ате, немало спектаклей и концертов состоялось в районах республики. А выездная группа театра во главе с К. Чодроновым и сейчас продолжает гастролировать по Казахстану.

Очень тепло, по-братски принимали нас казахстанцы. Спектакли, как правило, шли при заполненных залах, много было оваций, цветов. С добрыми чувствами покидали мы гостеприимную Алма-Ату и, хотя давала знать о себе усталость, каждый испытывал удовлетворение от поездки. Она еще теснее сблизила нас со зрителями и слушателями Казахстана, прибавила сил в работе, уверенности в творчестве.