

17 НОЯ 1973

„Комсомолец Киргизии“

г. Фрунзе

ДИАПАЗОН ТВОРЧЕСТВА

Киргизский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета. Вы смотрите балетный спектакль и непременно замечаете, что на сцене, в основном, молодые исполнители.

Успех многих балетных спектаклей, поставленных на сцене театра, говорят о высоком профессиональном мастерстве исполнителей. А успех не гарантирован, если актер работает, как говорится, в полнакала.

Работать с полной отдачей сил, каждый спектакль проводить на уровне премьеры — вот одна из главных наших задач.

Каждый год в балетную труппу приходят новички. В основном, это выпускники Фрунзенского музыкально-хореографического училища им. Куренкеева.

Они разные: способные, «средние», а иногда, к сожалению, просто случайные в балете люди.

Что требуется от них? Прежде всего, овладение профессиональными навыками, знание танца. Ведь ошибка одного отражается на всем спектакле.

Нам необходимо разобраться кто есть кто, найти ключ к каждому, вскрыть возможности человека и, где надо — помочь.

Вспоминаю такой случай. Пришел к нам молодой танцор Саха Ягодкин. С первого дня у него работа не ладилась.

Раз, два ошибся, получил замечание, потом строгое. Вижу, если дело так дальше пойдет, парень веру в свои силы потеряет.

На заседании комитета решили, чтобы член комитета комсомола Саха Ягодкин взял шефство над Никитченко.

Ягодкин начал с рассказа о традициях театра. Несколько раз помог подшефному наложить грим, а потом приступил к самому трудному — учить новичка всему тому, что умел сам. И все это он делал ненавязчиво, впускал мысль подопечному о том, что временные трудности — удел каждого, а опускать руки — значит, признать себя побежденным.

Поддействовало. Сейчас Никитченко полноправный член нашего коллектива, способный танцор. Между ним и Ягодкиным установилось творческое содружество.

Этот пример не исключение. У нас каждый комсомолец считает своим долгом помочь новичкам как можно быстрее освоиться в кол-

лективе, проявить свои творческие возможности.

Не так давно по инициативе комитета комсомола был подготовлен концерт. Каждый участник выбрал себе посильный репертуар.

Как и любое начинание, подготовка концерта вызвала большой интерес. И вот концерт состоялся. После его обсуждения многие молодые актеры получили возможность для сольных выступлений в оперных и балетных спектаклях.

Например, комсомольцы А. Ягодкин, М. Маженова, М. Кузнецова ставили паде-труа в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

В поле деятельности комитета комсомола и досуг молодежи.

Несколько лет назад мало кто верил в удачу капустника. Его готовили всего 10—15 артистов балета. Но вечер удался.

Через год комсомольцы балета опять подготовили капустник, но теперь в нем приняли участие представители всех театров города.

Перед комитетом комсомо-

ла стоит еще много задач, которые требуют быстрого решения.

Но нам есть с кого брать пример. С того же секретаря комсомольской организации театра Ч. Базарбаева, который за высокое исполнительское мастерство награжден дипломом второй степени Министерства культуры Киргизской ССР.

Примером могут служить и солист балета комсомолец А. Ирсалиев, награжденный Почетной грамотой Верховного Совета республики, и комсомолец В. Салимбаев, которому вручена Почетная грамота ЦК ЛКСМ Киргизии, и многие другие.

Высокая оценка работы молодых исполнителей радует нас всех. Заботу о творческом росте нашей молодежи комитет комсомола считает своей первейшей обязанностью.

В. ГОРШКОВ,

секретарь комсомольской организации балетной труппы Киргизского государственного орден Ленина академического театра оперы и балета.