

Советская культура

13 мая 1975 г.

2. Москва,

«Я слышала, что в мае Киргизский театр оперы и балета будет выступать в Москве. Хотелось бы подробнее узнать об этих гастроллях: какие спектакли будут показаны москвичам и кто из ведущих солистов этого театра примет в них участие?»

М. ВОЛОДИНА,
студентка
МОСКВА.

Рассказывает
директор
Киргизского
государственного
академического
театра оперы
и балета народный
артист
Киргизской ССР
С. ЮСУПОВ

— Ведущий творческий коллектив Киргизии в четвертый раз приезжает на гастролы в Москву. На этот раз его выступления посвящены 30-летию Победы советского народа над германским фашизмом. Гастролы пройдут на сцене Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с 13 по 23 мая; в них примут участие около 400 артистов.

Москвичам и гостям столицы будут показаны преимущественно оперы и балеты о нашей современности. При этом в гастрольной афише театра преобладают спектакли, посвященные военно-патристической теме.

Гастролы открываются балетом-ораторией К. Молдобасенова «Материнское поле», который поставлен по широко известной повести лауреата Ленинской и Государственной премий Чингиза Айтматова. Этот спектакль, посвященный полувековому юбилею республики и 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, является наиболее значительной и этапной работой всего коллектива театра за последние годы. Другая творческая работа театра — опера К. Молчанова «Зори здесь тихие». Не могу не отметить, что коллектив театра первым осуществил постановку этого сочинения, дав тем самым ему путевку в жизнь.

Надо сказать, что в нашей труппе это уже стало доброй традицией — открывать зрителям новые советские произведения. Так было, к примеру, с оперой, получившей ныне широкое признание, — монументальным эпическим полотном А. Холминова «Оптимистическая трагедия» (по пьесе Всеволода Вишневского). Именно в нашем театре, нашей труппой была осуществлена первая ее постановка, а потом уже она прошла в других театрах.

Включенный в нынешнюю гастрольную афишу национальный балет молодого туркменского композитора Ч. Нурымова «Бессмертие» — тоже на современную тему. Он повествует о подвиге киргизского юноши-солдата, прообразом которого послужил Герой Советского Союза Чолпонбай Тулебердиев, повторивший подвиг Александра Матросова. Этот балет был удостоен диплома 1-й степени на Всесоюзном конкурсе музыкальных театров, посвященном 50-летию образования СССР.

Зрителей и гостей столицы, несомненно, заинтересует и новая работа театра — опера болгарского композитора П. Хаджиева «Июльская ночь», в которой рассказывается о борьбе болгарских партизан против фашизма. Москвичи также познакомятся с балетом армянского композитора Э. Аристакесяна «Прометей» и детской оперой Э. Колмановского «Белоснежка и семь гномов».

В гастрольных спектаклях примут участие ведущие артисты театра, имена которых известны далеко за пределами республики. Среди них народный артист СССР А. Мырзабаев, народные артисты Киргизской ССР Р. Чокова, Т. Сейталиев, М. Махмутова, Х. Мухтаров, заслуженные артисты республики А. Токомбаева, Д. Джалгасынова и многие другие.

А такие солисты оперы, как народные артисты республики Булат Минжилкиев и Кайыргуль Сартбаева, хорошо известны москвичам, так как за последние два года неоднократно принимали участие в спектаклях Большого театра Союза ССР. Минжилкиев, например, успешно выступал в ролях Бориса Годунова и Мефистофеля, а Сартбаева — Маргариты и Баттерфляй. Это еще одно яркое свидетельство того, как за годы Советской власти выросла и расцвела национальная культура народа, не знавшего ранее профессионального балетного и оперного искусства.

Гастролы в Москве всегда являются серьезным экзаменом для любого творческого коллектива. Особую ответственность мы чувствуем еще и потому, что открываем гастролы в майские дни, когда советский народ только что отметил годовщину великого праздника Победы.