

«МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» ОТКРЫВАЕТ АФИШУ

В Москве начались гастроли Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. В беседе с нашим корреспондентом главный дирижер, народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Асанхан Джумахматов рассказал:

— В четвертый раз коллектив нашего театра приезжает на гастроли в Москву. На этот раз они посвящены 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

С 13 по 23 мая на сцене Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко москвичи и гости столицы увидят шесть современных спектаклей: балет-ораторию киргизского

композитора К. Молдобасанова «Материнское поле», поставленную по повести лауреата Ленинской и Государственной премий Чингиза Айтматова, а также оперу болгарского композитора П. Хаджиева «Июльская ночь», оперу композитора К. Молчанова «Зори здесь тихие» и национальный балет туркменского композитора Ч. Нурымова «Бессмертие». Москвичам также будут показаны балет армянского композитора Э. Аристакесена «Прометей» и детская опера композитора Э. Колмановского «Белоснежка и семь гномов».

Главное достоинство репертуарной политики театра мы видим в создании спектаклей на современную тему, где остро поднимаются вопросы коммунистической морали и нравственности, новых человеческих взаимоотношений.

В гастрольных спектаклях принимают участие около 400 артистов и солистов театра. Среди них есть ведущие солисты: народный артист СССР А. Мырзабаев, народные артисты Киргизской ССР Р. Чокоева, М. Махмутаева, Т. Сейталиев, заслуженные артисты Киргизской ССР В. Муковников, Б. Алимбаев, Г. Сатаева, А. Токомбаева, Д. Джалгасынова, Э. Мулдокулова и многие другие. А народные артисты Киргизской ССР Булат Минжилкиев и Кайыргүл Сартбаева не раз успешно выступали на сценах Большого театра Союза СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Удачное оформление спектаклей «Материнское поле» и «Зори здесь тихие» осуществлено московским художником Н. Золотаревым.

Юбилейные гастроли нашего театра, я уверен, послужат дальнейшему обогащению и укреплению творческих связей между московскими деятелями культуры и нашим театром.



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «БЕССМЕРТИЕ».