

ВСЕГДА
В ПОИСКЕ

Гастроли Киргизского театра оперы и балета в столице были четвертыми по счету. Но многое в них — впервые. Впервые музыкальный театр привез в Москву только сочинения современных композиторов. Впервые гастрольная афиша столь интернациональна: на киргизской сцене обрела свою жизнь опера К. Молчанова «Зори здесь тихие...», композитор К. Молдобасанов обратился к необычному жанру балета-оратории по повести Чингиза Айтматова «Материнское поле», заметным дебютом стали балеты «Бессмертие» и «Прометей» молодых композиторов Ч. Нурымова из Туркмении и Э. Аристамесяна из Армении, зазвучала опера болгарского композитора П. Хаджиева «Июльская ночь»...

Образный строй «Материнского поля» Айтматова индивидуален и неповторим. Вероятно, понимая всю сложность задачи сценического пересказа повести, либреттисты предложили форму балета-оратории, где смысл драматической музыки и мужественного танца конкретизируется и обобщается в слове, в звучании хора. Введение его в спектакль поднимает драму героев до уровня мировой трагедии, сообщает ей эпическое, монументальное звучание. Повторна и возвышенна музыка К. Молдобасанова.

Тему «Материнского поля» словно подхватывает балет «Бессмертие», повествующий о подвиге Героя Советского Союза Чалномба Тулебердиева. Спектакль несет идею интернационализма, дружбы наших народов. У истоков произведения стояли киргизские либреттисты М. Ахунбаев, Р. Уразгильдиев и туркменский композитор Ч. Нурымов.

Балетмейстер этих двух постановок У. Сарбагисев тяготеет к героическому танцу, находит для него свежие формы, интересно сочетает национальную пластику с классикой — особенно в народных сценах.

В спектаклях киргизского театра неизменно ощущим слаженный творческий коллектив. Музыка, действие, сценическое оформление — все слито воедино. Замысел постановщиков реализуется в искусстве исполнителей. В балетной группе театра немало ярких солистов — А. Токомбаева, А. Баева, Ч. Базарбаев... Оперная группа включает сегодня таких замечательных певцов, как Б. Минжикиев, Х. Мухтаров, Г. Сагасев, Э. Молдокулова, К. Сартаева, Т. Сейталиев.

И потому опера «Зори здесь тихие...» К. Молчанова в целом покоряет искренностью, увлеченностью исполнителей, ярким драматическим накалом музыкального действия. Дирижер А. Джумахматов, художник, темпераментный, только поэтический, трактуя оперу как героическую драму, особо подчеркивает лирические эпизоды. В целом спектакль производит хорошее впечатление,

продолжая и развивая главную идею гастрольных выступлений театра в столице, — идею мужества, подвига.

Эту же тему несет в себе и опера болгарского композитора П. Хаджиева «Июльская ночь». Ее постановка прекрасно вписалась в гастрольный репертуар.

...Случайность ли то, что Киргизский театр оперы и балета стал своего рода лабораторией современного репертуара и современных сценических решений? Нет, это — результат долгой, многолетней кропотливой работы, изучения и воспитания вкусов зрителей. Те, кто бывал в Киргизии, знают, что зал театра неизменно полон.

Киргизские мастера театра верят в своих зрителей, средствами искусства ведут диалог с ними о самых актуальных проблемах сегодняшнего дня.

Д. РОМАДИНОВА.