

ДНИ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

Представлениями Киргизского академического театра оперы и балета открылся весенне-летний сезон гастролей театров-гостей в Москве.

Мне знакома эта труппа уже много лет — со дня ее основания. И я очень рад ее большим успехам и достигнутому высокому профессиональному мастерству.

Почему выступления театра вызывают такой интерес в Москве?

С уверенностью могу сказать, что благодаря балету. Подумать только, еще в 1936 году (год открытия музыкального театра в республике) киргизскому народу не было знакомо танцевальное искусство, он не имел ни одного профессионального танцора.

Премьера первого киргизского балета «Анар» состоялась во Фрунзе в 1940 году. С этого времени киргизская хореография развивалась быстрыми темпами и выросла в своеобразную школу. Под руководством

киргизских хореографов, в том числе Урана Сарбагисева — главного балетмейстера театра произошло самобытное и замечательное слияние классического балета и киргизского национального танца.

В 1936 г. в Киргизии не было не только танцоров, но и профессиональных музыкантов вообще, не говоря уже о школе хорового пения или симфоническом оркестре. Лишь после трех лет упорного труда, благодаря огромному энтузиазму и братской помощи московских театров родился киргизский музыкальный театр.

На первой декаде киргизской литературы и искусства в Москве в 1939 году было представлено уже три спектакля. Успех декады превзошел самые лучшие ожидания. Люди, не имевшие понятия о музыкальной грамоте, томясь начинавшие познавать азы актерского мастерства, поставили достойно

успешно несколько серьезных спектаклей, например, оперу «Ай-Чурек», которая все еще входит в репертуар театра. Молодые таланты, певцы — выходцы из народа показали великолепные образцы сценического искусства.

Разве можно забыть Сайру Кизилбаеву, в прошлом колхозницу, а теперь народную артистку Союза ССР, которая исполняла главные партии в спектаклях и завоевала большой успех у зрителей. Сегодня она доцент института искусств, готовит молодых артистов для труппы театра и Киргизской филармонии.

Молодой Асанхан Джумахматов в ту пору играл на барабане в маленьком оркестре театра. После декады он начал учиться, но его музыкальное образование было прервано войной. Вернувшись с фронта, поступил в консерваторию и стал дирижером. Теперь он главный дирижер театра и симфонического ор-

кестра Киргизского телевидения и радио.

Я мог бы назвать много других имен. Эти воспоминания нахлынули на меня в дни, когда я смотрел спектакли с участием прекрасных балерин и танцоров, слушал певцов, видел композиторов и дирижеров Киргизской республики, которая недавно праздновала свое 50-летие. Они сотворили чудеса в искусстве.

На нынешней декаде киргизского театра в Москве были представлены работы современных композиторов, посвященные Великой Отечественной войне.

Либретто балета-оратории Калыя Молдобасанова «Материнское поле» написано по одноименной повести Ч. Айтматова (авторы М. Ахунбаев и М. Баялинов). Композитор нашел новую и интересную трактовку философской повести выдающегося киргизского писателя. Постановщик спектакля — главный балетмейстер Уран Сарбагисев, художник Н. Золотарев, режиссер М. Ахунбаев, — создали волнующую человеческую драму, полную мыслей и чувств, драму жизни, в которой воплотились радости тогда и ужасы войны. Сцены, в которых старая Толгонай вспоминает своих сыновей и всех погибших на войне, возможно, самые сильные, но сцены, где показано возвращение солдат с фронта, не менее удачны, так же как и сцены, показывающие горе вдов и сирот.

Роль Толгонай очень трудна, и обе балерины — Р. Чокоева и А. Токомбаева — исполняют ее блестяще. Удалось и мужские роли, которые исполнили Ч. Базарбаев, А. Ирсалиев, С. Салимбаев и Б. Алимбаев.

Я должен также отметить высокий уровень подготовки хордебалета во всех балетных спектаклях. Оркестр и хор, руководимые самим композитором, были, что называется, в ударе.

«Бессмертие» — балет туркменского композитора Ч. Нурымова повествует о герое Советского Союза Чолпонбае Тулебердиеве, который отдал свою жизнь за Родину в Великой Отечественной войне. Интересен монолог, прекрасно исполненный Ч. Базарбаевым. К сожалению, массовые сцены отодвинуты на задний план, и это ослабило драматическое звучание спектакля.

Киргизским театром впервые осуществлена постановка оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие» (кстати, это не единственный пример осуществления театром новых постановок). Необычный характер работы требовал наличия сильной оперной труппы. Партии девушек и старшего сержанта Васкова, которую с успехом исполнил Х. Мухтаров, были переданы просто, правдиво и искренне.

Впервые в стране театром была поставлена «Июльская ночь» — опера болгарского композитора П. Хадживева. Эта постановка также посвя-

щена 30-летию Великой Победы. В опере показана борьба болгарских коммунистов против фашизма, которая отразилась в столкновениях и трагических конфликтах внутри одной семьи. Постановка отличается большой эмоциональностью, которую придал ей дирижер А. Джумахматов. Безусловно, исполнению многих партий.

Мне бы хотелось особенно остановиться на партии полковника Боларова, которую исполнил Б. Минжилкиев. Он обладает исключительно красивым басом, которым пользуется с большим темпераментом, артистичностью. Его музыкальность и мастерство совершенны. Да и вся карьера его необычна. Он вышел из среды киргизского народа, которому не присущи традиции низких голосов. Учился в знаменитом миланском театре Ла Скала, затем стал победителем двух международных конкурсов, был награжден первым призом в Софии за лучшее исполнение

партии Бориса Годунова. Сейчас он готовится к туру по Америке в составе труппы Большого театра Союза ССР. (В дальнейшем время Будат Минжилкиев принимает участие в спектаклях Большого театра в США. Прим. ред.).

Заключительный концерт стал апофеозом декады. Особенным успехом пользовались народные певцы-акыны, исполнители сольных и оркестровых инструментальных номеров. Концерт закончился хореографической композицией «Фестиваль в горах Ала-Тоо», талантливо созданной Игорем Монсеевым.

Киргизским артистам был оказан самый радушный и восторженный прием в Москве.

В. ВЛАСОВ,
народный артист РСФСР
в Киргизской ССР.
Газета «Московские новости»
за 7 июня 1975 г.

3 СОВЕТСКАЯ
СТРА КИРГИЗИЯ

27 ИЮНЯ 1975 ГОДА.

Соб. Киргизия
"27 июня 1975г.
г. Фрунзе