

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

6 - АПР 1976

ПРЕДЛАГАЕМ

Ответственность перед зрителем

В нашем театре сложилась традиция — на каждую премьеру приглашать рабочих подшефного завода. Они дают оценку новому спектаклю, и их оценкой мы дорожим, как никакой другой. Потому и на свое Всесоюзное собрание мы пригласили друзей с завода.

Признаться, не без умысла предложили мы участвовать на собрании и студентам института искусств, учащимся музыкально-хореографического училища.

Наша театральная молодежь смело выходит на сценные и ведущие партии в новых спектаклях. Сошлись лишь на последние работы. Молодые артисты приняли самое активное

участие в постановках «Спартак», «Прометей», «Асели» и «Материнское поле». Балет-оратория «Материнское поле» на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 30-летию Великой Победы, получил первую премию.

Успехами мы можем гордиться по праву. Но собрание созывается не для парада, не для демонстрации достижений. На нем мы держим отчет перед зрителем и собственной совестью. И потому зашла речь о том, что нас, артистов, волнует и тревожит.

Первое — посещаемость театра. Мы ежегодно проводим телевизионные фестивали балетного и театрального искусства республики, организуем абонементные спектакли для школьников и студентов, театральные молодежные бригады выступают в самых отдаленных районах Тянь-Шаня, Таласа, Прииссыкулья. Казалось бы, сделано немало для пропаганды балетного и оперного искусства, но стоит пройти премьеры несколько раз, и посещаемость спектаклей заметно падает. Почему? Ответом на этот вопрос и были выступле-

ния артистов, в которых речь шла о совершенствовании мастерства молодых исполнителей, формировании репертуара, организации репетиций.

Слабы у нас связи с творческими организациями столицы Киргизии. Эта изолированность, отединенность от жизни коллег неизбежно сказывается на росте молодых артистов, обедняет их. Вот мы и предложили на собрании создать объединенную концертную бригаду всех театров города Фрунзе. А может, стоит подумать об объединенном спектакле-концерте театральной молодежи всех республик? Такой творческий коллектив мог бы выехать на ударные комсомольские стройки страны — на БАМ, КамАЗ, в Нечерноземье. Такие встречи, уверен, нужны строителям.

Ч. БАЗАРБАЕВ,
заслуженный артист
Киргизской ССР,
секретарь комсомольской
организации Киргизского
государственного ордена
Ленина академического
театра оперы и балета.
Фрунзе.