

КИРГИЗСТАН ТЕАТРАЛЬНЫЙ

НЕМНОГИМ более полувек назад такое словосочетание было просто невозможно, неупотребимо. Народ киргизский не знал до победы Великого Октября своего искусства театра. Жизнь ему дала ленинская культурная революция, и сегодня Советская Киргизия живет насыщенной и богатой театральной жизнью. Достаточно лишь двух примеров, принадлежащих этому году: присуждение Государственной премии СССР спектаклю Киргизского академического театра оперы и балета «Материнское поле» и награждение Русского драматического театра имени Крупской орденом Дружбы народов. Приближается и такая знаменательная дата, как 50-летие Киргизского академического театра драмы.

Но требования времени, решения исторического XXV съезда КПСС, уделившего большое внимание вопросам художественного творчества, все возрастающие запросы зрителей не дают ни малейшего права на самоуспокоенность, упоение успехами. Жизнь каждодневно выдвигает перед работниками театров новые задачи, новые творческие проблемы.

Общезвестно, что основа развития всякого театра — это его репертуар, идущие на его сцене пьесы, это — драматургия, особый и, как учил Горький, труднейший род литературы. Драматургия республики, особенно пишущие на киргизском языке, немало сделали для развития национального театра. Однако состояние драматургии у нас едва ли может быть признано удовлетворительным. До сих пор нет на сценах театров яркого, захватывающего, написанного на материале жизни сегодняшнего Киргизстана произведения о наших героических современниках. Пьесам местных авторов недостает часто литературного мастерства, знания законов сцены; их отличает жанровая бедность — редки у нас как любимая зрителями комедия, так и высокая трагедия.

Важнейшее значение для развития театрального дела имеет работа с творческими кадрами. Здесь немало упущений. Театр — искусство коллективное, и успех возможен лишь тогда, когда труппу составляют подлинные единомышленники, объединенные творческой волей талантливой личности — главного режиссера. У нас же такое встречается, к сожалению, не часто. Самым отрицательным образом на работе коллективов сказывается частая смена главных режиссеров и других специалистов профессиональной сцены. К примеру, не раз за последнее время сменялись главные режиссеры в Русском театре имени Крупской, а пылкий сезон театр открыл вовсе без художественного руководителя.

В ряде театров труппы плохо укомплектованы, долгое время не заполнены главные актерские вакансии, отчего страдает художественное качество спектаклей, а самые интересные замыслы остаются неосуществленными. Не преодолена еще и текучесть актерских кадров, который часто является прямым следствием невнимания к нуждам творческой молодежи.

В недавно принятом постановлении «О работе с творческой молодежью» ЦК КПСС рекомендовал партийным и комсомольским органам разработать систему мер по дальнейшему улучшению идейного и профессионального воспитания творческой молодежи, руководствуясь положениями, выдвинутыми Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК XXV съезду партии. Вся работа с творческой мо-

лодежью должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ней с требовательностью и дисциплинностью. Следует изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявить дарования, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути.

Пристального внимания требуют вопросы повышения уровня актерского и режиссерского мастерства. Во многих случаях сценические образы лишены психологической глубины, трактуются поверхностно, схематично; на сцене еще часто встречаются испытанные штампы решений ролей и пьес в целом. Этим и объясняется появление невыразительных, посредственных спектаклей, не приносящих зрителям радости, идейно-эстетического удовлетворения.

В нашей республике нет пока театра для детей и юношества. Тем важнее, чтобы «взрослые» театры систематически ставили спектакли для этой аудитории. Такая работа ведется. Но репертуар чаще всего ограничивается сказками для детей младшего возраста; забывается, что интересы юных чрезвычайно разнообразны, что для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.

Дальнейшее совершенствование работы театров, создание подлинно творческой атмосферы в коллективах зависит прежде всего от коммунистов, в них работающих, от партийных организаций. Здесь ведущая роль должна принадлежать воспитанию каждого театрального работника в духе партийного отношения к критике, постоянной неудовлетворенности достигнутым, бескомпромиссной требовательности к сделанному. Надо бороться с бытующими еще кое-где в театральной среде зазнайством, самодовольством, утратой чувства высокой ответственности перед зрителями.

Многое зависит и от профессиональной театральной критики, которая пока еще развивается у нас слабо, а в публикуемых рецензиях глубокий анализ сценического произведения часто заменяется захваливанием.

Повседневное содружество театров и производственных коллективов — заводов и фабрик, колхозов и совхозов способно дать неоценимый стимул творчеству, возможность глубокого узнавания героев будущих спектаклей. Зрительские конференции, обсуждение спектаклей с теми, для кого они поставлены, должны стать правилом. Они теперь проводятся чаще, но порой носят оттенок парадности, не всегда способствуют свободному, нелицеприятному обмену мнениями.

Важной заботой каждого театрального коллектива должно стать развитие самодеятельной сцены, народных театров, которых в республике уже более двадцати. Помощь любителям — почетная и благородная обязанность каждого профессионального артиста, давшая и прекрасная традиция советского театра.

Идет новый театральный сезон — первый сезон десятой пятилетки, первый сезон после XXV съезда партии. В будущем году весь советский народ отметит великую дату — 60-летие Великого Октября, которому посвящен начавшийся Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР.

Оправдать постоянную работу партии о развитии искусства, дарить зрителям незабываемые, захватывающие сценические создания, достойные нашего великого времени, вносить свой вклад во всемирную борьбу за выполнение вдохновляющих планов десятой пятилетки — почетный долг работников театрального искусства Советского Киргизстана.